

الكواكب

العدد ١٣١ - يوليو ١٩٦٧ - ٥٠٠ ليرة





لقطة من الفيلم السوري «سائق اللوري» الذي يمسرح في مهرجان موسكو بعد أيام ..

كل العرب

هذه الصفحة من «الكواكب» ملك لكل فنان عربي في كل عاصمة عربية وشمارها تعيق الوحدة الفنية بين كل العرب

يقدمه: عبد النور خليل

«كساري» «الأتوبيس».. الفيلم من اخراج جعفر علي ومشله : فوزية الشندي واسعد عبد الرازق ونجى الراوى .

● جامعة بغداد انتجت فيلما وثائقيا بعنوان «يوم لا انساه» يصور حياة طالب رياضي . أخرجه محمد شكرى جميل واشرفت على انتاجه لىحساب الجامعة مصلحة السينما والمرح .

الكويت

● أول مسلسل تلفزيوني يصور بالسينما في حلقات مدة كل حلقة ٣ دقائق هو «شوارع الهلال» .. كتب له السيناريو المخرج المسرحي حسين صبيح ويثله عدد من الممثلين الكويتيين ويخرجه عادل صادق .

بيروت

● غادرت المشيئة مريم فخر الدين بيروت الى الكويت لتصوير بعض المشاهد الخارجية لفيلم «فرسان الغرام» يشاركها التمثيل المغربى بلان واسماعيل يس وجوليا شو .

الدار البيضاء

● في المغرب يقوم الان المخرج الإيطالي باولو باسولينى بتصوير المشاهد الخارجية لفيلم «الملك اوديب» يمثلها اوديسون ويلز وسيلفانا مانجانو واليدا هالى .

● أحدث احصائيات سينمائية نشرت في الدار البيضاء تقول أن المغرب استورد خلال عامي ٦٦ و ٦٧ ما يصل الى ٢٩٤ فيلما امريكي و ١٧٥ فرنسيا و ٢٥٨ فيلما مصرية ..

السودانية آسيا عبد الماجد . المرحية من تاريخ النضال السودانى عمان

● ٢ افلام تسجيلية بالالوان انتجتا دائرة السينما والتصوير في وزارة الاعلام الاردنية .. هي «يوميات طالب عسكري» و «الاردن اليوم» و «مصالمة اردنية» .. الافلام هي بداية الانتاج السينمائى الاردنى .

تونس

● نقاد السينما اعتبروا الفيلم التونسى «رسالة» اخراج صادق ابن عيشة بداية للسينما التونسية المصاصرة . طالب النقاد ان يتجاوز عرض الفيلم دائرة العروض الخاصة الى العرض الجماهيرى داخل وخارج تونس .. تونس بدأت هذا العام اول انتاج سينمائى طويل بفيلم «الفجر» اخراج عمار الخليلي .

الجزائر

● ارسلت الى القاهرة نسخ من الفيلمين الجزائريين «ثورة الجزائر» و «رياح الاوراس» الاول فاز في مهرجان فينيسيا والتسلي فاز في كان .. وكان الاخضر الابراهيمى سفيرا للجزائر في القاهرة قد قابل الدكتور لزوت عكاشة وزير الثقافة ليضع الفيلمين وعددا اخر من الافلام الثقافية والتسجيلية تحت تصرف ج.ع.٢٠ لعرضها في دور العرض السينمائى بعد قرار مقاطعة الافلام الامريكية والانجليزية .

يفنان

● فروت العراق الاشتراكي في مهرجان موسكو بفيلم «الجاني» الذى يتناول يوما من حياة

دمشق

● يجرى الان اعداد فيلم «سائق اللوري» بصورته النهائية لىكى يمثل الجمهورية العربية السورية في مهرجان موسكو السينمائى الدولى .

● تليفزيون براغ في تشيكوسلوفاكيا بدأ يعرض سلسلة من الافلام السورية القصيرة وهى : «الزجاج السورى» و «مطر الاحلام» و «ارواد» و «الفنون العربية في سوريا» .

● اسابيع الافلام المانيا الشرقية والافلام التشيكية تقام في كل من دمشق وحلب وحمص وذلك بعد نجاح اسبوع الافلام الفرنسية الذى اقيم في منتصف مايو .. أبرز افلامه كانت «درجة الى المسنقة» اخراج لوى مل .

الخرطوم

● على المسرح التسموى في الخرطوم قدمت الفرقة المسرحية السودانية مسرحية خالنا بابا الروس «عجوز سيبا» .. اخراجها احمد عثمان وقامت ببطولتها المشته

نادية لطفى



القاهرة

● مع بداية يوليو بدأت انتفاضة جديدة للسينما المصرية .. اتخذ الدكتور لزوت عكاشة قرارا بان تنتج المؤسسة العامة للسينما عشرة افلام طويلة على مدى ثلاثة اشهر ، وان تسهم المؤسسة في انتاج اربعة افلام اخرى مع منتجى القطاع السينمائى الخاص .. فضلا عن خطة لانتاج ٢٠ فيلما وثائقيا قصيرا تغطي التوجيه والتنوعية بطبيعة المسركة العربية ضد قوى الامبريالية والصهيونية ..

● حلمى حليم .. انتهى من تصوير فيلمه الجديد «ايام الحب» أحدث انتاج لشركة القاهرة للسينما .. آخر لقطة صورها كانت لنادية لطفى «بتت الاسكندرية قشقة» في الطريق الصحراوى في كنسك لبيع «الكازوزة» .. مع نادية يقدم حلمى احمد مظهر وعبد المنعم ابراهيم ومحمد رضا وعادل انهم

● المسرح المصرى يعيش في المعركة المستمرة .. مسرح الحكيم يعرض الآن «ارطى الكتانين» لمحمد المصطفى على مسرح البالون . المسرح العالى والحديث يتدربان على مسرحيات قصيرة تشرح جوانب المعركة .. فوق مسرح المسرايس والفنون الشعبية تسهم في العروض المسرحية .. ممثلو المسرح جميعا يشتركون في زيارات للتربية عن المالدين والجرحى .

● التليفزيون العربى قدم مرفعا لاسلحة الامريكيسين التى اسهمت في الصداق .. طائرات «يو ٢» والباخرة «ليبرتى» تظهر عليها آثار الصداق الاسرائيلى الذى كشف اشتراكها في المعركة بالتجسس .. العرض تضمن ما حدث ايضا في قاعدة «هوبس» الامريكية في ليبيا .

عن السليم

السينما ثلاث عمليات :

عملية تجارية .. وعملية تربوية .. وعملية إنسانية
ومهمة الفن من تدوير هذه العمليات الثلاث في بوتقة واحدة
تتميز بالجاذبية العامة
ونحن حينما نطالب بتخطيط جديد للسينما ، نطالب في الوقت
ذاته بضرورة تولد هذه العمليات الثلاث في هذا التخطيط
لنستطيع أن ننتج أفلاما وطنية، نتحدث عن الصراع القائم في الشرق
الأوسط ، وأحداثه وأبعاده وأهدافه ، ولكن مثل هذه الأفلام
إن نجد من يشترها إذا لم تكن العملية التجارية فيها ناجحة
وبومئذ .. سنجد أننا لم نحقق أية غاية ، وأنتا مهتدون
بالأفلاس

ونستطيع أن ننتج أفلاما تجارية ، مجردة من العملية
التربوية ، ونستطيع بها أن نحقق أرباحا طائلة ، ولكننا عندئذ يجب
أن نعترف بأننا نصنع سينما بلا رسالة

نستطيع أن نسجل العدوان في عشرات من الأفلام التسجيلية
القصيرة

ولكن الرسالة الأساسية للسينما اليوم ، أن نضع ميوبنا
وأخطائنا ومطالبنا الاجتماعية على مائدة ، ونجعلها الفكرة - أو
« الثيمة » كما يقول السينمائيون - التي يقوم عليها تخطيطنا
الجديد ، على أن يتضمن الفيلم الظاهرة الاجتماعية المرئية
ووسيلة علاجها ، بأسلوب لن يجرّد من المبررة ، زاغسر
بالإنسانية ، بحيث يصل إلى اصقاع الصديق والعدو معا

إن إسرائيل تصنع أفلاما من ماضي اليهود في عهد هتلر ،
تسبكي ميون العالم
وبهذا تكسب مطلق العالم ، وتجمع التبرعات من جميع أنحاء
العالم ..

ومع هذا فإن الفطائع التي يرتكبها اليهود في أراضينا المحتلة،
لا تقل هولاء من فظائع هتلر
إن فظائع اليهود في الأرض العربية مادة دسمة للسينما ،
إذا مولجت بأسلوب إنساني يستطيع أن يهرض ضمائر الإنسانية

ادفع دولاراً .. تقتل عربياً!

من أبناء أمريكا ، أن واحداً من اقارب أحد البحارة القتلى في
حادث سفينة الخابرات الأمريكية « ليبرتي » التي ضربتها إسرائيل
بالطوربيد ، قد أقام دعوى أمام محكمة العدل الدولية ، يطالب
فيها إسرائيل بأن تدفع لإسرائيل القتلى - وعددهم ٢٥ بحارا -
تعويضاً قدره خمسون مليون دولار .. أي بمعدل مليون ونصف
المليون من الدولارات تقريبا ، عن كل قتيل
لا أقول أن هذا كثير ، فكل رجل يساوي مال قارون في نظر
أسرته

وقد شهدت - وأنا في معرض نيويورك الدولي بنيويورك منذ
سنتين - حادثة نصب على الطريقة الأمريكية
كانت تتوسط جناحنا بالمرضى نافورة ، حولها حوض ماء صغير
لا يزيد ارتفاع الماء فيه على شبرين ، وحول الحوض سور

من الحبال

و ذات يوم ، رفع الحبل لسبب ما ..

ودخل أحد اليهود الأمريكيين مع زوجته جناحنا في المعرض ..
وفجأة .. انزلت قدم الزوجة في حوض النافورة ، أو لعليها
« زحلت » نفسها .. وصرخت .. واستلذت الأسماك ..

وحملت إلى المستشفى لأن « رجلها انقضت »

وأقام زوجها دعوى مدنية ضدنا يطالبنا بتعويض قدره عشرة
آلاف دولار عن إصابة زوجته ، وألفي دولار مقابل حرمانه من
خدمات زوجته لمدة شهر !

ومرة أخرى .. لا أقول أن هذا كثير ، لأن ظفر رجل الزوجة
يساوي مال قارون عند بعض الأزواج

ولكنني أسأل الفسيفساء الأمريكي ، الذي يقيم « قصعة القدم »
بعشرة آلاف دولار ، ويقيم القاتل الواحد بمليون ونصف مليون
دولار .. هل ينظر الإنسان العربي بنفس النظرة ،
ويقيم نفس التقييم ؟

لقد قتلت أمريكا في عدوانها المشترك مع إسرائيل الآلاف من
اللاجئين ، وأحرقت مئات من أبناء الدول العربية بقنابل
النابالم

فإذا كانت الحياة البشرية تقيم في نظر الأمريكيين على أساس
مليون ونصف المليون من الدولارات للفرد الواحد ، فكيف
مدد البلائين من الدولارات التي يجب أن تصرف أمريكا بأنفسها في
منقها وعنى ربيبتها إسرائيل ، مقابل شهدائنا في عدواناتها
المتكررة .. في سنة ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ .. وما يتخللها
من عدوانات الصابحة والسموع وغيرها ؟

الحقيقة .. أن أمريكا تقيم الحياة البشرية بالملايين إذا كان
القتيل أمريكياً .. أو إسرائيلياً

أما إذا كان عربياً ، فثمان جساته لا يزيد على دولار ..
بدليل النشرات الصهيونية التي توزع في شوارع أمريكا لجميع
الإغاثات لإسرائيل ، وعليها بخط كبير : أدفع دولاراً .. تقتل
عربياً !

سبع ساعات لا تكفي

لقد آن الأوان لإعادة النظر في
نظام العمل والإنتاج
اليوم أربع وعشرون ساعة ..
والقانون يطالب المصالحين
بالعمل سبع ساعات كل يوم ..
ما عدا أيام الجمع والإجازات
والأعياد

ونحن حينما نعمل سبع
ساعات ، تبقى لنا من اليوم
سبع عشرة ساعة ، نضيها في
الطعام والشراب والتسكع في
الشوارع وعلى المقاهي .. والترفيه
والنوم

نحن حينما نعمل سبع ساعات،
ننتج أكثر من ثلثي حياتنا في
البطالة

والآن من هذا أن موظفي الحكومة يعملون من الثامنة
صباحاً إلى الثانية بعد الظهر .. أي أنهم يعملون ست ساعات
فقط

يعملون سبع اليوم ، ويضيون ثلاثة أرباعه في البطالة !
ليست هناك أمة متحضرة متعلمة إلى المستقبل ، تكفي
بهذا القدر الضئيل من العمل

أن الرقم يجب أن يرتفع ، في دوائر الحكومة ، وفي كل قطاع،
إلى سبع ساعات ، ليزيد إنتاج موظفي الحكومة بقدر النصف ،
ويزيد انتاج مختلف القطاعات بنحو الثلث

ساعتان أبداً الصالحون لوجه الله .. ولوجه الوطن .. لن
نحلا أيديكم ولن نرفع أجناسكم

إن عالماً كبيراً من أخصائي العلوم الإنسانية يقول أن الطاقة
الطبيعية للإنسان ، هي أن يعمل خمس عشرة ساعة في اليوم بلا
إرهاق ، ولكن الإنسانية جرت على تصحيح طاقاتها بالعمل بأقل
من نصف هذا القدر .. بكل أسف

ونحن حينما نعيد النظر في نظام العمل في دوائر الحكومة،
وفي مختلف القطاعات ، بحيث يبدأ في الثامنة صباحاً ، وينتهي
في السادسة مساءً ، مع ساعة راحة عند الظهر ، كما تميل
جميع الدول المتحضرة ، لا تزيد الإنتاج فقط ، وإنما تحد من
التوسع في وجبة الفداء ، ونحدد التسكع على المقاهي ، وفي
الطرق

إن هذه الخطوة يجب أن تبدأ من الآن .. وعلى الفور

عندما تتحول شعلة تمثال الحرية إلى عود كبريت!

على مسرح الجمهورية .. تقوم فرقنا المسرحية والاستعراضية بدورها في المعركة .. تعكس قصص معاركنا مع العدوان على مر التاريخ .. من أيام المماليك حتى عدوان ١٩٥٦ .. ثم عدوان ١٩٦٧ .. وتؤكد أصرارنا على طرد العدو والانتصار عليه .. كما طردناه وانتصرنا عليه في كل مرة



« وطني المبارك والحضارة والامل ..
وطني هو النور الذي لمر العصور ولم يزل ..
وطني هو الفجر الجديد ..
وطني هو التاريخ والمستقبل الوضاح والزمن السعيد »
من قصيدة عبد الرحمن الشرقاوي .. « رسالة الى
جونسون » التي قدمها مسرح الجيب .. قام
باللقاء سميحة ايوب وكرم مغاور واحمد عبد الحليم
مع بقية افراد الفرقة



امريكا .. لغة في صناعة التزييف ... تزييف الفكر والفن
والسياسة .. في صناعة الحروب .. في صناعة الزعماء المخادعين مروجي
الحروب وبنواصرى الاستعمار .. اسكتش فكاهي يمتهد على الكلمة
والتمثيل الصامت .. قدمه المسرح القومي وقام بأدائه الفنان
اللاعب عبد الرحمن ابو زهرة . . .



« يوم سعيد » رمز انتصارنا على العدوان الفادر عام ١٩٥٦
ودور الشعب مع الجيش في صيد العدو والقضاء عليه ..
مشهد استعراضى قدمته الفرقة القومية للفنون الشعبية ..

الحرية الكلازية في أمريكا ..
والخدمة المنحوتة في شكل تمثال
للحرية .. يكشفها مسرح العرائس
في سطورة لاذعة .. عندما يجعل
التمثال ينحني فوق قاعدته ويقدم
شظيته لأحد المارة لكي يشعل منها
سيجارته .

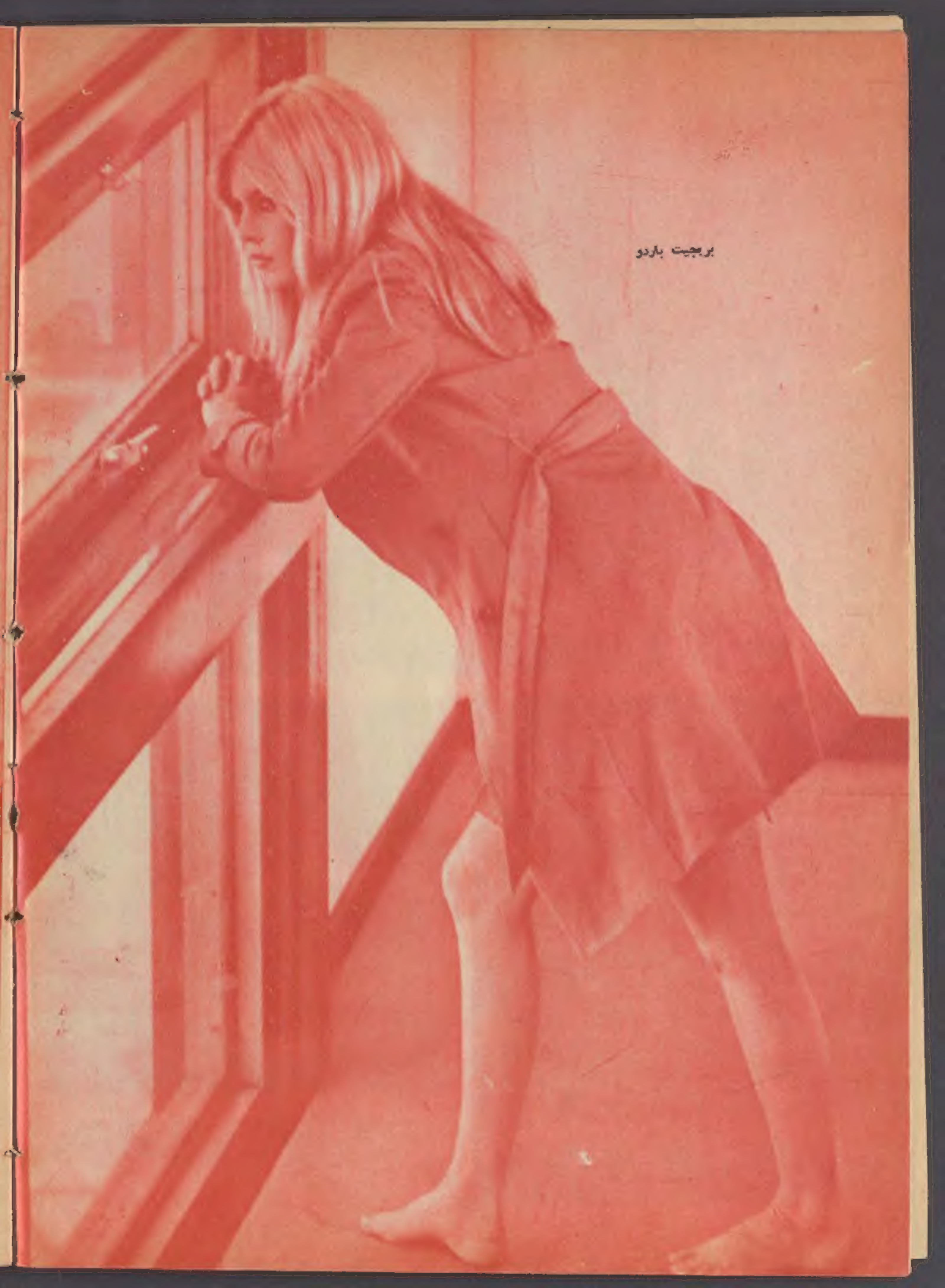


« الشهيد » .. مشهد درامي
قدمته فرقة المسرح الحديث ..
الخت تنال طيف أخيرا الذي
استشهد في ميدان الحركة ..
فياتها صوته قائلا « نحن مقدمة
الصلوف .. فلن قتلنا .. فلكي
يتابع الرب المسير » .. ثم تلتف
حولها فئات الشعب منادية بالثوار
للوطن وللشهداء ويرددون : قتل
القرية لا يدفن إلا لم يؤخذ لاره
.. قام بدور الأخت فادية
شعراوي ، وكتب المشهد العالي
أمين ، الممد بالمعهد العالي
للغنون المسرحية ..



« الماليك » .. مشهد استعراضي قدمته الفرقة القومية
للغنون الشعبية .. يحكي طفيان الماليك في أرض الوطن ذات يوم
.. وكفاح أبناؤه الذين طهروا البلد منهم في النهاية ..

برجیت باردو



سعد الدين توفيق

من جيل

جديد

من

المخرجين

الفرنسيين

توفيق

سعد الدين توفيق

الآن بعد أن طهرنا حياتنا الفنية بخطوط السينما الأمريكية والانجليزية ، بمنح أفلامهما ، وفتحنا أبوابنا لأفلام الدول الصديقة . ستقدم لك الكواكب ابتداء من هذا الأسبوع سلسلة مقالات تعرفك بأحدث الاتجاهات في ستوديوهات باريس وموسكو وبراج وبودابست ووارسو وبكين ونيودلهي وغوكيو . . . قبل أن نتحدث عن أحدث الاتجاهات في السينما الفرنسية اليوم ينبغي أن ننبه إلى حقيقة مهمة . وهي أن كثيرين لا يزالون يعتبرون أن « الموجة الجديدة » هي السينما الفرنسية الحديثة . ولكن هذا غير صحيح على الإطلاق . فقد انتهت الموجة الجديدة . أصبحت من ذكريات الماضي . أصبحت جزءا من تاريخ السينما في فرنسا وفي العالم . صحيح أن الموجة الجديدة قد أثرت على السينما الفرنسية تأثيرا واضحا ملموسا حقيقيا في أواخر الخمسينات . إلا أن هذا التأثير قد اكتمل الآن وبدأت تظهر في السنوات الأخيرة روح جديدة في أفلام باريس لا صلة لها على الإطلاق بالموجة الجديدة . وإذا شئنا أن نتعرف على الروح الجديدة في السينما الفرنسية اليوم فالتأثير الذي سنجد أن المستويين منها هم خمسة من أبرز المخرجين الشباب الفرنسيين . أنهم اليوم يحتلون القصة في باريس . وهم بيير شونودور فير ، وسيرج بورجينيون ، وجاك ديمي ، وكلود ليلوش ، وليونارد كيجيل .

بيير شونودور فير

تعلم السينما في معهد السينما التابع للقوات المسلحة الفرنسية وظل بعد ذلك يخرج أفلاما هادئة . معظم هذه الأفلام من النوع التجارى المألوف . إلا أنه بعد بضع سنوات في هذه التجارب وجد طريقه . واستطاع أن يحقق أحلامه عندما هاجم موضوعا قريبا إلى نفسه وهو روح الزمالة بين الجنود . ويعتبر فيلمه هذا - واسمه « الفرقة رقم ٢١٧ » - أروع وأعظم وأذكى فيلم ظهر حتى الآن من الحرب في الهند الصينية . بل وربما من الحرب بصيغة عامة . أنه فيلم يختلف عما ألفنا أن نراه على الشاشة من بطولات أسطورية أو مواقف درامية مفتعلة . وهذا مرده إلى أن بيير قدم لنا تجربة عاشها وعمرها معرفة حقيقية .

وقد بدأ بيير حياته بالعمل في البحرية . ثم أصبح مراسلا حربيًا في الهند الصينية . وتابع المارك الرئيسية هناك بقلمه وعدسته فقد كان صحفيا ومصورا في آن واحد . وشهد معركة ديان بين فرنسا وألمانيا . وبعد الإفراج عنه عاش فترة في ماليزيا وقام بعمل تحقيقات صحفية مصورة نشرتها المجلات العالمية . ثم انتقل إلى المغرب وسجل بقلمه وعدسته

أيضا ثورتها التي كانت وقتذاك « ١٩٥٥ » في أوجها . وبعد ثلاث سنوات أخرج بيير فيلمًا تسجيليا طويلا اسمه « مصر الشيطان » ثم عاد إلى الهند الصينية حيث أخرج أول أفلامه الروائية « ثان الصياد » . واتجه بعد ذلك إلى إخراج الأفلام الروائية . فأخرج فيلمين اقتبسا من قصص الأدب الفرنسي المعروف بيير لوى وهما « رامونتشو » (أو : الرجل الذي لا يحب أحدا) و « صياد الجيرة » . وقدم بيير شونودور فير للتلفزيون الفرنسي عدة أفلام تسجيلية لم تكتب قصته المشهورة « الفرقة رقم ٢١٧ » التي حولها إلى فيلم تم تصويره كله في كامبوديا . وكان هذا الفيلم بداية مجده الفني . فقد حقق نجاحا مريضا وأتى عليه النقاد ثناء عظيما واعتبروه أحسن فيلم من الحرب ظهر في العالم .

سيرج بورجينيون

أما سيرج فقد ظهرت مواهبه في ميدان آخر . فهو شاعر . وقد اتجه في بداية حياته الفنية إلى إخراج أفلام قصيرة . وحقق أحدها - وهو فيلم « الانضمام » - نجاحا كبيرا وعرض في عدة بلاد . ثم أخرج أول أفلامه الطويلة « أيام الأحد في مدينة نغراي » . وكان لحقة فنية تمتاز بالشاعرية والرفعة .

وبعد النجاح الذي حققه هذا الفيلم سعت هوليوود إلى سيرج بورجينيون فذهب إلى هناك وأخرج فيلمًا من أفلام رعاة البقر اسمه « الجزء » . وكان هذا الفيلم شيئا جديدا لم يألوه متفرجو رعاة أفلام رعاة البقر . ولذلك لم يحقق أى نجاح مادي يذكر . وعاد سيرج إلى وطنه مرة أخرى بعد هذه التجربة الفاشلة . وأخرج فيلمه الثالث « القلب الحار » الذي قامت بطولته بريجيت باردو ويبلغ سيرج الخامسة والثلاثين من عمره . وبعد تخرجه في معهد السينما بباريس « الأيديك » استمر يعمل من مهنة الكتابة ، وهي الرسم ، إلى جانب اشتغاله بالسينما . ثم قضى تسع سنوات يطوف بالعالم . عاش في بورنيو ، وفي التبت ، وفي المكسيك ، وصور فيها أفلاما تسجيلية ، أحدها طويل واسمه « سيكيم » .

جاك ديمي

أثار فيلمه الأول « لولا » ضجة كبيرة . وذاعت شهرته . واعتبره النقاد فنانا موهوبا وأصدا . ثم أخرج فيلمًا ثانيًا اسمه « خليج الملائكة » إلا أنه لم يحقق النجاح الذي كان متوقفا له . ولعل ذلك يرجع إلى غرابته ، وإلى غموضه . إلا أن فيلمه الثالث « مقلات شربورج » - الذي راينساه في أسبوع الفيلم الفرنسي منذ سنتين - كان شيئا جديدا لا في السينما الفرنسية وحدها ، بل في عالم السينما كله . فقد كان فيلمًا

غائيا يختلف من الأفلام الغنائية الأمريكية . إذ كان حوارها كله غناء . الممثلون يغنون أدوارهم . وفي سنة ١٩٦٦ قدم فيلمًا ثالثًا اسمه « فتيات روشفور » ولم يشأ أن يكرر نفسه . وإنما قدم للسينما المالية تجربة فنية جديدة حاول فيها الربط بين الموسيقى والفكاهة بأسلوب مبتكر .

كلود ليلوش

هذا هو المخرج الرابع من جيل المخرجين الجدد في السينما الفرنسية . ولا يزال العالم يتحدث من فيلمه البديع « رجل وامرأة » الذي فاز بجائزة مهرجان كان في العام الماضي ، ثم جائزة الأوسكار لاحسن فيلم أجسبي .

ولد بدأ اهتمام كلود ليلوش بالسينما في سن مبكرة . ففي الثالثة عشرة من عمره صور فيلمًا اسمه « مرض الجيل » . ثم احترف السينما في سن الثامنة عشرة . وأخرج أفلاما قصيرة للتلفزيون . ثم التحق بوحدة السينما بالجيش الفرنسي وأخرج لها عشرة أفلام . وفي سنة ١٩٦٠ عاد إلى الحياة المدنية وأخرج فيلمًا طويلا اسمه « رجل » . ولكن الفيلم فشل فشلا ذريعا . إلا أن هذا لم يثبط عزيمة كلود الذي عاد مرة أخرى إلى ميدانه السابق ، ميدان الفيلم التسجيلي . وفي الفترة بين سنتي ١٩٦٠ و ١٩٦٢ أخرج ثمانية فيلم قصير .

وبعد فيلمه العظيم « رجل وامرأة » قام بإخراج فيلم طويل آخر اسمه « حياة مقبل حياة » قام ببطولته ايلمونتن مع أني جيراردو وكاندريس بيرجن . ثم تصوير الفيلم في سنة اسابيع . ويروي الفيلم قصة « مصور تليفزيوني » وهو نفس الدور الذي مثله كلود في الحياة .

ويستخدم كلود ليلوش في تصوير هذا الفيلم ثلاث كاميرات في وقت واحد .

ليونارد كيجيل

ولد ليونارد سنة ١٩٢٩ في لندن من أبوين روسيين . وبعد دراسة الثانوية ، درس الآداب في جامعة السوربون . ثم بدأ يصور أفلاما قصيرة أثارت اهتمام نوادي السينما الفرنسية . وبعد ذلك عمل مساعدا للمخرج رينيه كليمان في فيلمه « قلعة من زجاج » و « الباب محرمة » .

وفي سنة ١٩٥٧ كتب وأخرج فيلمًا قصيرا اسمه : « حياة وأعمال انطويه مالرو » . ولقت هذا الفيلم نظر النقاد إليه ، كما فاز بجائزة مهرجان لوكارنو .

ثم كتب سيناريوهات لفيلمين مأخوذين عن قصص لاديين بيير بنوا وجوليان جرين . وأخرج فيلمًا اقتبسه عن قصة لبوشكين .

هؤلاء المخرجون الشباب الخمسة يحاولون أن يقدموا الأفلام رفيعة المستوى . أنهم يمثلون اليوم جيلا جديدا من المخرجين الفرنسيين . أحفظ أسمائهم : هؤلاء هم سينما الغد .



وزير
الثقافة
يقول
للسينمائيين

اليوم فرصتنا

لتقديم العمل السينمائي الخالص

اجتمع الدكتور تروت عكاشة بالسينمائيين . . أعلن وزير الثقافة الخطة الجديدة التي تبدأ في يوليو . . أعلن أيضا ان المخرج هو المسئول الاول عن الفيلم . . الخطة تشمل ٢٠ فيلما طويلا كل عام هذا القطاع الخاص . . بدأ الدكتور تروت حديثه قائلا ان الوقت قد حان لكي يتعامل السينمائيون جميعا بالحماس والاخلاص والتمسكون :

● دعا الدكتور تروت عكاشة الى اجتماع عام للمشتغلين بالسينما يوم الاثنين الماضي . . اجتمع الدكتور تروت بالسينمائيين ومنهم نجيب محفوظ والدكتور عبد الرزاق حسن ويوسف صلاح الدين ومصطفى درويش :

● قال الدكتور تروت ان الخطة الانتاجية الجديدة للمؤسسة العامة للسينما وشركائها تبدأ في يوليو وتقوم على مبادئ هامة أبرزها :

● هذه الخطة هي الفرصة الأخيرة للسينمائيين لكي يقدموا مستوى أرفع من الافلام التي تشاسب الظروف الحاسمة التي نمر بها بلادنا . . وأننا في فترة تفرض علينا ان ننشأ الماضي ونعامل بالحساس والاخلاص والحب ونتماون في استغلال الفرصة المتاحة الان أكثر من أي وقت مضى «عشان نعمل شغل كويس» .

● أعلن وزير الثقافة ان الخطة الجديدة قائمة على النهج عشرة

الافلام للقطاع العام وأربعة للقطاع الخاص كل أربعة أشهر . . بحيث تنتج المؤسسة ٢٠ فيلما كل سنة

● مثل المخرج نيازى مصطفى ، القطاع الخاص ، في المناقشة حول الصلة التي يجب أن تقوم بين القطاع العام والقطاع الخاص ، وتحدث عن بعض الصعوبات التي كانت تصادف مشاريع القطاع الخاص وهي تحت التنفيذ ، سواء في شركة التوزيع أو عند طلب الفيلم الخام الذي يصور به أفلامه . . وطلب الدكتور تروت من يوسف صلاح الدين ان يتولى الرد على كل ما يبدىه العاملون في القطاع الخاص من آراء أو مطالب . . وقال يوسف صلاح الدين ان سياسة العمل السينمائي تقوم على تقديم القطاع الخاص ليؤدي رسالته وأن أول فيلم سيصور في الخطة من انتاج رمسيس نجيب الذي أعطته الشركة ١٨ ألف جنيه كلفة .

● ألبرت مشكلة خاصة بالفنانية ماجدة . . وهي مدينة للاستوديوهات

بمبلغ عشرة آلاف جنيه وطالبت بان يمسك هذا الدين على أجل طويل ، وطالبت بان تعيها الدولة كفئته . . وتحدث الدكتور عبد الرزاق حسن فاعلم انه لا يقبل ان يحمي أي فنانة أو فنان لأسبغ ديونه للدولة أو يطبقها شيكا بلا رميد ، أو يتهرب من الضرائب . . وأعلنت ماجدة انها هي الفنانة التي أعطت الشيك بلا رميد وانها كفئته ثروة قومية يجب ان تحقق لها الدولة الحماية . .

● رشدى أباطة كانت له أيضا مشكلة . . فالضرائب قد حجرت على اجوره في شركة القاهرة للسينما وانها لا تترك له ما يعيش به . . وعلق الدكتور تروت قائلا : الدكتور عبد الرزاق حسن يا رشدى وهو الذى يمثلنى فى السينما ما هندوشى ألف بدلة ولا يركب سيارة رولادويس . . وما بيشتكىش .

● أعلن الدكتور تروت عكاشة ان المسئولية الكاملة عن أي فيلم تقع على عاتق المخرج ، فهو المسئول الاول والدولة هي التي تقوم بالانتاج وينحصر دور المنتج في التنفيذ .

● عندما ألبرت مسألة الفيلم الاجنبى الذى نختاره للعرض فى

بلادنا ، أعلن الوزير انه يصر على أن يكون المستوى لهذه الافلام مرتفعا ورائيا وانه يحمل المسئولية الكاملة لمسئول الرقابة المستشار مصطفى درويش .

● محمود مرسى . . تحدث عن ضرورة انتاج سينمائي خاص بوجه للريف . . انتاج خاص بالفلاحين يؤخذ من واقع حياتهم ويتجهس اليهم ، وينفصل تماما عن الانتاج العادى الذى تنتجه وتعرضه عليهم دون ان يضيف لهم شيئا . . واذا كنا نشوه الآن فعلا ٤٠٠٠ دار للعرض فى الريف فيجب ان نعرض فى هذه الدور الافلام التي تخاطب الفلاحين بوجه وفهم ولأدى رسالة وعلق وزير الثقافة بأنه مقتنع تماما بوجهة النظر هذه وانه سيطلب دراستها بشكل عملي .

● على الزرقاني . . لفت النظر الى أن مساعدي الاخراج الاول يمانون من تفصيل كل مخرج العمل مع مساعد يمينه وطلب ان يقسم العمل عليهم بنظم «الدورة» حتى تتساوى الفرصة لهم . .

ووافق السيد الوزير على الاقتراح بشرط ان تشمل «الدورة» المساعدين المنازلين فقط .

عبد النور خليل

حالياً ديانا والحرية راديو

بالقاهرة - بمصر الجديدة - بالاسكندرية

شركة القاهرة للإنتاج السينمائي تقسم

نادية لطفى سرى أباطه

محمود المليجي
سهيل الباتلي
يوسف فخر الدين
احمد حميس
عبد الخالق صالح
المطرب محمد قنديل
والزميلان الجديدان
رجاء صادق
هدى هداية



عزنا حب

قصة
محمد النابلسي

سيناريو وحوار

مهاجر مكي الهندى

مدير التصوير

وديع مرسى

المنتجة

مارى كويجى

إخراج : فطين عبد الوهاب



في هلال بوميا : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

وسينما ديجولي بطنطا والحرية بيور سميد وفريال بالنيما
ومن ١٠ يوليو بمسرح سينما مصر بالسمسموس . .

حول اجتماع الوزير بالسينمائيين



بقلم : صلاح التهامي

الفنى او الفكرى .. ولا شك ان هذا القرار الذى يتبع من بنسائه تخطيط جديد للمؤسسة وشركة الانتاج يجعل المخرج هو المسئول الاول ، قرار يؤمن العمل الفنى ويفسح امامه المجال للإبتكار والحرية والخلق الفنى .

اما الهدف الثانى ، فقد كان تجميع القوى للانطلاق في تحقيق الخطى بقلوب مفتوحة وأيد متسانكة ، مهما بلغ من اختلاف وجهات النظر فيها ، وكان الاجتماع فرصة للمصباحية الحقيقية بأخطاء حدوث في الماضي ، وبهذا يبين الطريق لتجنب هذه الأخطاء في المستقبل .

من هذه الأخطاء .. أن مستوى المسئولية عند بعض الافراد القلائل لا يتناسب مع المرحلة التاريخية التى تمر بها بلادنا .. وهؤلاء الافراد القلائل حاولوا تفرغ هذه الأخطاء ، مثل تقديم شيك للدولة بدون رصيد أو تأجيل دفع الديون المنحقة للدولة من عمليات قاموا بها . وتحققت منها أرباح لهم ، رغم أن هذه الديون ليست فقط حقاً للدولة وإنما هي أيضا إحدى الامكانيات التى تسمح للسينما بالاستمرار في الانتاج وإثبات فرصة العمل لجميع السينمائيين ولذلك مكنت المناقشات أيضا اهتمامات عامة شارك فيها أغلبية السينمائيين لمناقشة الخطى الفكرية للانتاج السينمائي خلال السنوات الخمس المقبلة .. وأمرؤا فيها من مسئوليتهم في مشاركة الدولة في تحقيق الأهداف والقيم التى يتبنها شعبنا ..

وبدا في الاجتماع أيضا الاهتمام بنوع الافلام الأجنبية التى لابد من العناية باختيارها بما يحقق تأثراً مثقالاً للانتاج السينمائي العربى والانتاج الاجنبى الذى يصرف في بلادنا بحيث سهم كلاهما في تقديم افضل القيم الفنية والفكرية لجمهور السينما .

والخلاصة أن هذا الاجتماع يمثل مرحلة جديدة في تاريخ السينما المصرية تتمثل في اندماج القيادات الفكرية والفنية من أجل تحقيق مستوى أرفع من الفن السينمائي . وكما تتمثل هذه القيسادات في المخرجين السينمائيين من حانب ، فمن تمنة أيضا بالقيادة الادبية التى يمثلها نعت محفوضوا والقيادة الفكرية التى يمثلها الدكتور عبد الرازق حسن متعاونة مع الفنون التشكيلية ممثلة في حسن فاؤد .. والمستقبل يبدو مشرقاً بالنسبة للسينما والسينمائيين على ضوء هذه الاجتماعات المخلصة .

المخرج صلاح التهامي ، كان من بين السينمائيين الذين حضروا الاجتماع الذى التقى فيه الدكتور ثروت مكاشة بالشتغلين بالسينما .. وقد كتب صلاح التهامي أنه وآراده من الاجتماع في السطور التالية .

أخست أن الهدف الاول من الاجتماع الذى دعا اليه الدكتور ثروت مكاشة هو تجميع السينمائيين نحو انتاج سينمائي رفيع مع بداية السنة المالية ، وهو هدف طبعي في هذه المرحلة .. كان الاجتماع لقاء مع المسئول عن السينما شرح فيه الخطوات التى تمت في المرحلة السابقة وتحديد معالم الطريق للمرحلة المقبلة .. على أن تطرح جميع النقاط التى تتعلق بالخطى المقبلة للمناقشة بحيث تكون حركة السينمائيين في الانتاج ، حركة قائمة من الإيمان بالخطى العامة واحساسا بمسئولية كل فرد من دوره في تحقيق هذه الخطى ، ول تقديرى كان أبرز ما تحقق في هذا الاجتماع : القرار الذى أعلنه الدكتور ثروت بأن المخرج هو المسئول الاول عن الفيلم .. هذا القرار يحقق تحرير العمل الفنى من سيطرة المنتج الذى عاش في ظلها طوال فترة القطاع الخاص ، ووجود محاولات مستمرة لاستمرار سيطرة هذه الفئة من المنتجين ذوي العقليات المغلقة في الاطار التجارى دون مسئولية حقيقية على المستوى

يا حي يا قيوم
أنت بنا عالم
اعطف على المظلوم
واغضب على الظالم

لوجهك المعبود يا رحمن
فمننا نرد الظلم والعدوان
بالحق والقوة والإيمان
فانتصر الشيطان بالشيطان
يا غلبة المذراء
والقبة الفراء
ومهبط الأسراء

غامت عليها الفيوم
من قسوة الفاشم
وغادرتها النجوم
في ليها القسام
يا حي يا قيوم
أنت بنا عالم
اعطف على المظلوم
واغضب على الظالم

أواه من هذا الضمى أواه
يعرفها من يعرف الماساء
يقولها اللاجيء في منغاه
الله لا يحمى عدو الله
يساربه هل ترضى
من يسرق العرضا
وينهب الأرضا

قضاؤك المحتوم
لا يرحم الأثم
وحقنا المضموم
ريعه قادم
يا حي يا قيوم
أنت بنا عالم
اعطف على المظلوم
واغضب على الظالم

أغنية جديدة

يساربه

من ضمير اللاجئين

غناء : نجاة
شعر : صالح جودت

لا... يا الأستاذ عبد الوهاب

نحن لا نهاجمك
وإنما
ندعوك إلى المشاركة
في المعركة

بقلم : فوميل لبيب



بشهادتها .. فهذا غير صحيح
.. أن الذي كنتهنا ليس
استعداداً ، إنما تذكيرة .. أنه
لوم عتاب ، وقد أفردنا صفحتين
لهذا اللوم والعتاب نظراً لمكانة
عبد الوهاب ومرتد الأطرش في
حياتنا الصعبة .. وقد ملأنا
البلد للوطن مطلوب في زمن
المحارر بغير مكانه ، وأنا بمعد
الموسيقيين الكبار ، وبتماثيلها
بها .. سجن الممركة ،
وتقدمنا الألبان التي شهد
التاريخ أنها من أممي أسلحة
المارك .

● وقد قال الأستاذ محمد عبد
الوهاب في برقيته أنه أرسل
اليوم - واليوم هو ٢٨ يونيو ..
أي بعد وقف إطلاق النار
بثلاثة أسابيع - أرسل نشيداً :
وهذا يؤكد ما قلناه من أنه في
فترة الأعداد للمعركة وطوالها لم
يكن في قلبه .. ولعل مبادرته إلى
أرسال النشيد عمل يشكر عليه ،
وتلبية تستحق الثناء .

● وكنت أتمنى أن أسمع من
الأستاذ محمد عبد الوهاب أنه
سيطير إلى القاهرة بعد هذا
النشيد ليكون في قلب المعركة ،
وأنه لم يعد يطبق تغيير الجو أو
أن يتنفس أي هواء غير هواء مصر
.. لأن بعده عن مصر أصبح
يصبه بالقلق والتوتر .. الذي
يفقد كل ما تفعله أنفاس الجبل
الاشم وأنسام الروابي الخضراء

● عد يا أستاذ الموسيقىين
لنقود جيلك في المعركة .. عد أيها
الفتان الكبير للمعركة مستمرة !
ثم بعد ..

أرجو ألا يظن الأستاذ
الكبير أن الذي نكتبه حملة
عليه .. أنه كما قلت افتقاد
له ، واحساس بأن الفن
يخسر كثيراً إذا لم يكن
عبد الوهاب على رأس
نضالة في المعركة .. أن ماضي
عبد الوهاب يشهد له ..
أن الحانه سجل حافل لكل
أحداثنا الثورية والتاريخية ،
ولهنا أردنا أن يكتمل
السجل بأحاسيس المعركة
الجديدة التي لاشك في أنها
أخطر جولة من جولات
تحديد المصير العربي ..
أنا لا نجد ماضيه ولكننا
نريده معنا في صميم الحاضر
المنفعل بالأحداث ، والمعركة
التي كف فيها إطلاق النار
إلى حين ! أننا نريد أن
نسمع منه وقع أقدام
الجنود .. وصوت المنافع
وصخب الطائرات انقاما
والحانا ترددها الملايين ..
فوميل لبيب

هو اسم الامضاء الأمريكيين
ولكن ميري ما سمعتمهم ينصحنون
بالملأ في بيروت ، وإذا كانوا فعلوا
ذلك جمعية لهذه شهادة ضد
أطباء مصر وإهمامهم بالحل
الملي ، وأرجو أن تحقق نقابة
الأطباء في هذه الواقعة .. وإذا
كانوا قد نصحوه بتغيير الجو ..
على أساس أن تغيير الجو نوع
من أنواع العلاج لبعض الأمراض
النفسية والمصيبة لاني أعتقد
أن في بلادنا مناطق يمكن أن يتم
فيها هذا النوع من العلاج .
الأكاديمية مثلاً وللاستاذ الكبير
فيها قبلاً أسفة لا تكفه لا ركوب
الناخرة فوق الأمواج الخوف ولا
الطيرة - وأنا أله شر ركبها
- .. ثم لا تكلمه عملة صعبة .

● وقد استعمل الأستاذ محمد
عبد الوهاب السفارة المصرية
مرتين في برقيته

- المرة الأولى حين قال أن
علاجه تحت إشراف السفارة
المصرية . وأنا أتمنى أن نعرف
من السفارة المصرية « أوضاعه »
من مرضي الأستاذ الكبير ، ونوع
إشرافها عليه .. حتى ندعو له
بالشفاء ، ونطش عليه قلوبنا .
- المرة الثانية حين قرر أنه
أرسل نشيد الجديد عن طريق
السفارة المصرية ..

ولست أعتقد أن محمد عبد
الوهاب كان يحجز عن إرسال هذا
الشريط بالوسائل العادية - بل
أن أي واكب عربي كان يسمعه
أن يحمل شريطاً للأستاذ الكبير
.. وقد استمعت إلى النشيد
ولم أجد فيه أي سر عربي يمكن
أن سر دخسوكه الحقيقة
الدبلوماسية !

وإذا كان الأستاذ محمد عبد
الوهاب قد تصور أن ما كتبناه
استعداداً ، من جانبنا للسلطات
عليه ولهذا لا بجهة رسمية

فناي وتوزيع الرحائي وذلك من
طريق سفارتنا .. أرجو أيضاً
موقفي مع تعياني والنصر لنا ..
والتوقيع محمد عبد الوهاب ..
ونحن نتمنى للموسيقار الكبير
الشفاء والعافية ..

● منذ متى يصبح أطباءنا
مرغباتنا بالذهاب إلى بيروت
للعلاج ؟ ومن ذا الذي يصدق أن
طب بيروت مع احترامي له تفوق
على طب القاهرة .. وإذا كان
ذلك كذلك فلماذا يجرد كل العرب
للعلاج في القاهرة ولا يذهبون
إلى بيروت إلا للسياحة والفرقة
أن أطباءنا ينصحنون بالعلاج في
باريس أو لندن أو حتى في

نشرت زميلة صباحية ما يلي :
« من العاصمة اللبنانية بيروت
أرسل الموسيقار محمد عبد
الوهاب البرقية التالية : علمت
أن بعض الجرائد والمجلات كتبت
أنني في بيروت بعيداً عن المعركة ،
وأنت أول من يعلم أنني غادرت
القاهرة بعد أن مكثت في الفراش
شهرين . وكان سفرى بعد الحاج
الأطباء ياسين عبد الغفار وحلمي
غالي وعبدللي الشيخ وإبراهيم
صوفى وأنور عبد اللطيف وقد
وصلت إلى بيروت يوم ١٧ مايو
ولا أزال مريضاً وأصالح تحت
إشراف السفارة المصرية وعلى
الرغم من مرضي أرسلت اليوم
إلى الإذاعة نشيداً جديداً من



الناس داخل السينما والسينما داخل الناس

صدر منذ أسابيع قليلة كتاب حديث عن السينما في فرنسا . وعنوان الكتاب : السينما من الصحراء الحمراء الى « من انت يا بوابى ماجي؟ » .. وهو يضم مجموعة من المقالات في نقد عدد من الافلام المشهورة ، للكاتب الفرنسي لوى كورتيس ..

ولوى كورتيس هذا ليس نافدا سينمائيا محترفا ، وانما هو مفكر اجتماعي وكاتب دواي يحرص على متابعة أهم الافلام السينمائية التي تمثل - في رأيه - في رأي الغلبة النقاد السينمائيين فقط - تحولاً في تاريخ السينما المعاصر ، سواء كانت هذه الافلام من الانتاج الفرنسي ام من الانتاج الأمريكي ، ام من الانتاج الاباطي ، ام من الانتاج البريطاني ، ام من انتاج برجمان السويدي ، وهو لا يهتم بالفيلم الذي يعتبر نقطة تحول طيبة في تاريخ السينما - مثل « جامع الفرائش » الذي عرض في القاهرة باسم « شقة المازب » من اخراج ويلز ، او « الخادم » من اخراج لوزاي ، او « النجدة » من اخراج لستر - لخصه ، وانما هو يهتم ايضا بالفيلم الذي يمتدح نقطة تحول سيئة في تاريخ السينما - مثل « الطيور » من اخراج هينشكوك ، و « جولد فينجر » من اخراج بونج ، و « المموازيل » من اخراج ريتشارد سون .

السينما والمتفرج

ومرجع اهتمام كورتيس - كمفكر اجتماعي - بالسينما ، هو ادراكه مدى التأثير العميق الذي تحدثه الافلام في الناس ، ومدى الدور الذي تقوم به في صياغة ايمانهم وسلوكهم وحركات أحاسيسهم ، وفي تكوين خيالهم وأحاسيسهم ، بل ولغة حديثهم حتى في الحب ، وفي تقرير نوع ملابسهم وطريقتهم في التنقل .. ويلاحظ كورتيس أن السينما قد حلت محل كل شيء لدى بعض

الناس . حلت محل الأسرة ، وحلت محل الاصدقاء ، وحلت محل الوطن ، وحلت محل الدين ، وحلت محل الحب ، وتحول هذا البعض الى عبدة او عابدين للشاشة البيضاء ، وتحولوا الى مكاري حارين من الحياة اليومية او حارفين حتى ذقونهم في الحياة اليومية ، وهم كالمأخوذون لا يكادون يرون في الدنيا ما هو أبعد من مترين مترا أو أكثر أو أقل التي تفصلهم عن الشاشة البيضاء وبينما يكاد نصف العالم يموت

جسد بوند .. المثل الذي يرى فيه الرجل الأمريكي احلامه .



والثا سيمور ، وكلسوديا كاردنالي ، وجان جاله بلوندو، وشون كوتري ، ويصبحون نوما غريباً من البشر يفتنون الوهم ، ويرون أنفسهم والعالم في تلك الصور المسبونة او البيضاء والسوداء المنكسة على الشاشة . وليس الميب في الناس بقدر ما هو في السينما نفسها ، في صانعها ومخرجها وممثلها ، الذين يهتمون بالجانب الصناعات وبالصناعة في الفيلم أكثر من اهتمامهم بجوانب تأثيره على المشاهدين ، على المتفرج ، على الجمهور ..

اتجاهان رئيسيان

وفي هذا الصدد يلاحظ كورتيس اتجاهين رئيسيين في السينما المعاصرة :

الاتجاه الأول : هو الاتجاه الشكلي والاتجاه الثاني : هو الاتجاه الموضوعي ، او اتجاه الافلام ذات المعنى .

١ - ويهدف الشكليون الى ابداع اشياء جميلة تكن في حد ذاتها للتأثير على المتفرج ، واستثارة الإعجاب في نفسه . وهؤلاء يرون أن ترتيب المناظر السينمائية الغريبة - من الناحية الطبيعية او من الناحية البشرية - هو عمل ابتداعي كاف في حد ذاته ، تماماً كما يرى الشكليون في الادب أن ترتيب الكلمات ترتيباً جميلاً هو عمل ابتداعي كاف في حد ذاته ، ولعل أبرز مشاهير معاصريه على مثل هذا النوع من الافلام ، فيلم « العام الماضي في مارشيك » من اخراج وارنر .

٢ - لكن هناك سينمائيين آخرين على عكس أولئك الشكليين وهم الذين يهتمون المضامين



ولمّا ندرس السينيما وكان
النفس غير موجودين فيها ؟

ومن هاتين الزاويتين ، فلا بد
لاي ناقد أن ينظر الى كل فيلم
لامن زاوية الانشائية الصنعية
الفنية فحسبه ، وانما ايضا -
وربما بالدرجة الاولى - من زاوية
الاستهلاكية ، أي من زاوية
توعيته ومدى تأثيره على المتفرجين
ولابد لكل ناقد من أن يقف
وقفة تأمل أمام تلك الافلام التي
يريد أن تقول للناس أن الكلام
كل الكلام قد استنفد ، وأن
الشخصيات - كل الشخصيات
- قد أصبحت معروفة ، وأنه لم
يعد هناك من موضوع سوى
البيت واللامتول وتحميل
الحاصل ، أو إعادة صياغة فكرية
أو على الناقد أن يتأمل ذلك
الانحياز في بعض الافلام الذي
يقصر على عرض السينما ذاتها ،
أي ذلك النوع من الافلام الذي
يقدم السينما داخل السينما .

ومن آخر الامثلة التي عرضت
في القاهرة لثل هذا الانحياز
الانحياز في فيلم « مطاردة الشعلب »
من اخراج ليتوربيو دي سيكا ،
حيث يدور حول التهمك أساسا
على المخرجين والنجوم
السينمائيين ، بل والتهمك على
الناس - كل الناس - الذين
يريدون ، تحت تأثير السينما
عليهم ، أن يروا صورهم متمكة
على الشاشة البيضاء .

والحقيقة التي يؤكدنا لوي
كورتيس في كتاب :
السينما من « الصحراء
الحمراء » الى « من أتت
يايولي ماجي ؟ » .. هي أن
السينما لم تستهلك حتى
الآن العالم الواقعي وأن
مهمة أبرز هذه الحقيقة
والضرب على وترها دائما إنما
تقع على الناقد السينمائي ،
الذي هو أولا مفكر اجتماعي
لأن السينما أصبحت علم
اجتماع جديدة ، أوضح
وأصرح وأكثر تأثيرا على
الناس ، من كل علم اجتماع
آخر ..

يده الى فيلم خام وحوله الى
فيلم للمعرض السينمائي .
ومن ناحية ثانية ، فإن هناك
بعض النقاد السينمائيين الذين
يناقضون النوع الاول - والذي
يمثل الاغلبية - ويخصصون كل
فيلم بعين الفيلسوف الذي يريد
أن يكتشف نوع النظرة الشاملة
الى العالم التي يعبر عنها هذا
الفيلم ، فيلجأون الى التفرج
وتحميل العمل أكثر مما يحتمل ،
حتى ليبلغوا أحيانا حد السطو
الهزلي . ولا يتصور أمثال هؤلاء
أنه ليس من الممكن ، بل وليس
من المفيد ، أن يحمل التفرج
على نظرة شاملة الى العالم في
كل فيلم يشاهده ، أو في كل يوم
يتردد فيه على دار السينما ، بل
ولا في كل عام . لأن النظرة
الشاملة الى العالم لا تصاغ بين
يوم وليلة ، ولا تصاغ بالضرورة
داخل الاستوديوهات ، ولا تصاغ
بسرعة أعداد السنويشيات .

لم يأت نوع ثالث من نقاد
السينما ، وهو هذا النوع الذي
انحطت مفردات اللغة التي
يستخدمها في نقده ، فأتت بالتالي
الى انحطاط أحكامه ، وجعلت
هذه الأحكام سطحية فارغة بلا
أبعاد أو أصاق .

الناس والسينما

ويخلص لوي كورتيس من مقالاته
النقدية عن بعض الافلام ، الى
وضع مقياس للنقد السينمائي
للسينما .

وهذا المقياس يصيغه في شكل
سؤال :

لماذا ندرس النسياسي وكان
السينما غير موجودة في حياتهم ؟

سهيوية لا ظل فيها للحسب أو
لاحترام المرأة ، علفا وبطلا
والها ، يريد أن يفرغ صباه
على البشر أجمعين . وفي الوقت
ذاته ، فإن هذا المواطن الأمريكي ،
ببرك - ولو أدراكا خفيا - من
حال بلاده وذهبا يمكن أن يقتله ،
بل هو يقتله ، كما قتل الطلاء
الدهني إحدى الفتيات في « جولد
لنجر » .

« وفي الوقت ذاته ، فلاحظ
أن المثل الأعلى الذي ننشده في
الفيلم السينمائي ، هو أن يجمع
القيم بين الشكل الجميل
والمضمون السليم والترويح من
التفرج في وقت واحد .. ومن
أبرز الامثلة على مثل هذا النوع
من الافلام فيلم « الصمت » من
اخراج انجمار بيرجيان ، وفيلم
« النخام » من اخراج لوزي .

انحطاط النقد السينمائي
ولكن هل تقتصر المسئولية على
صانعي الافلام فقط ؟

لا . ان كورتيس يعتبر نقاد
السينما مسئولين بنفس الدرجة
فمن الملاحظ ، مثلا ، أن
معظم الافلام يستثير الحساس منه
أو ضده ، أي أنه لا يستوجب
الاستنكار الشديد ولا يستوجب
الامتعاب الصارخ .

ومع هذا ، فكتيرا ما نلاحظ
وجود نقاد سينمائيين يثيرون فجة
صاخبة حول هذا اللاشيء .

ان سولوكفيس وفيسكسبير
وراجين وغيرهم من الفالدين في
مجالات الإبداع ، لم ينالوا في
حياتهم واحدا في المائة من الاهتمام
الذي يناله أي مخرج شاب من
مخرجي الموجة الجديدة ، حيث
يهرع النقاد يكيلون المديح أو
الشتائم - وكلاهما دليل الاهتمام
وطريق الشهرة - الى كل من مد

السيكولوجي أو الاجتماعي أو
البيسافزيقي للفيلم
.. انهم يأملون في أن يسطروا
التفرج نافذة مفتوحة على العالم
الخارجي ، على التاريخ الذي
طريقه الى ان يكون ، أو على
حقائق معينة تعتبر حقائق انسانية
والية ، أو على أحوال البشر ..
ومن امثال هذه الافلام فيلم
« سجل العائلة » من اخراج
زوليني ، وفيلم « الابن
المتخلف فوق المدينة » من اخراج
روس .

٣ - ومع هذا ، فمن لا يستطيع
أن ننكر أن أغلبية الانتاج
السينمائي لا تنتمي الى الشكيلة
تماما ، ولا تنتمي الى الموضوعية
تماما ، وانما هي مجرد أفلام
للتسلية والترويح عن النفس ،
ومع هذا - وعلى الرغم من ارادة
مخرجيها - فإن مثل هذه
الافلام تقدم شهادة - وربما يكون
وهي أو قصد - على هذا
الجانب أو ذاك من جوانب عصرنا
ولعل أبرز الامثلة على هذا
النوع الثالث من الافلام سلسلة
افلام جيمس بوند - أن فيلم
« جولد فنجر » ، مثلا ، يقدم
لنا الاماني الخفية للمواطن الأمريكي
في القرن العشرين ، بأدلة أكثر
واسرع من كل تلك الأدلة التي
يمكن أن تقدمها لنا دراسات
اجتماعية . ان هذه الاماني
الخفية للمواطن الأمريكي تتمثل
في تلك الصورة الفجة لحقيقة
الصراع الاجتماعي - السياسي
المعاصر ، حيث تصور أفلام
جيمس بوند هذا الصراع على
أساس عنصري مفضوح ، يجعل
المواطن الأمريكي ، المسلح بأحدث
وسائل القتل وبقيم لا اخلاقية
خادمة بلا حد وشرائر جنسية

● بعد ان ظلت اتلقى طوال شهر مايو الماضي ، رسائلهاجم احد « المطربين » ورسائل اخرى تدافع عنه .. وبعد ان كتبت عنه بعض هذه الرسائل فسوق ما يصوره العمل .. توغلت هذه الرسائل كلها مرة واحدة ، وبدأت اتلقى رسائل من نوع جديد .. والرسائل الجديدة تنساقول مسائل ثقافية وفكرية وفنية .. والفضل في هذا التحول للروح الجديدة التي يمتثلها المقاومة في الامة العربية ..

مثلا .. نشرت لي « الكواكب » مقالا عن تأييد جان بول سارتر لاسرائيل ، ففوجئت بمسند كبير من الرسائل تلغيا على هذه القضية .. وقد انتهت كثرة الرسائل ، فلم اكن اتوقع اهتمام جمهور كبير بقضية كهذه تختلف كل الاختلاف عن قضية « مطرب » يستمع اليه قوم ويصرف عنها آخرون وكان قراؤنا شديدا البغطة لا اشرا اليه عند الكلام عن سارتر وبأيده لاسرائيل .. من ان دعاة الصهيونية يتمصون لها في محلات الفن والادب والعلمية ، لا في مجال السياسة فقط .. ويريدون السطحي الفنة والآدية والفلسفية بلا حياة ، يهربوا عن مصيبتهم للصهيونية وما تصبو اليه من توسع واستعمار في الارض العربية ، وابادة ومحو للشعب العربي الذي يلدو لاعدائه كله مطلوب على امره

عصبيية الصهيونية في الفن والثقافة

بقلم: كمال البخمي

والحق ان مصلنا - في الماضي - كانوا خافلين عن هذه الامور ، لا يتصورون ان تمتد القضية الصهيونية الى الفن والفكر ، حتى لقد احرجه بعض مطاميرنا من عامين او ثلاثة - بمنتهى حسن النية او الغفلة - كتابا لمؤلف الماني - مترجم الى العربية - تحدث عما يسمى « موسيقى اليهود » .. وليس في الكتاب حرف واحد من الموسيقى العربية .. لان المؤلف الالاني العاضل كان يتحدث عن « موسيقى الحضارة » وليست الموسيقى العربية في رايه من موسيقى الحضارة .. أمنا الموسيقى اليهودية - وهي تلفت في لا وجود له - فهي - طما - على رأس موسيقى الحضارة ! ولا كتبنا في « الكواكب » من هذا الصل غير الصالح ، ذهبت كلمتنا ادراج الرياح ، لان بعضهم يتصور اننا نتمصب لكل شئ ينتمى الى العرب من الشعر الى الفلسفة الى الموسيقى .. وليس هذا صحيحا ، وانما نحن ندافع عن قوميتنا ونحاول ان نشترك في صد ظلمات التمسب الصهيوني !

واذا كان الصهيونيون يتمصون لقوميتهم اللقية ، فلماذا لا يتمصب نحن لقوميتنا ، ولو من قبيل الدفاع المشروع عن النفس ؟ ما قد رأى قصير النظر ، وسمع ضعاف السمع ان الصهيونيين لا يشغهم منا الا غنونا وهلاكنا والحاقنا بالهنود الصفر في مقرة التاريخ !

لقد طبعت خاطري الكلمات التي تلقيتها .. فما دام ضميرنا يتها واما ، فلا اهمية لنوم من ينامون على صبرهم او على

ذابهم ؟ ولا يستمع الجبال هنا لاختلاف الكثير من كلمات جمهورنا الواسع حول هذه القضايا الطليقة ، منكمي بكمي ، احدا منها من القاري « م - م - ع » .. ويعرفه القراء من المقطعات الكثيرة التي نشرناها له من قبل .. والكلمة الثانية - ونبدأ بها - من الاستاذ عامر المقاد ابن شقيق الاديب الكبير المسرحوم عباس محمود المقاد ، وأمين مسره ، قال :

« نحية طيبة ملاها التضدير والتنظيم ، انشأ اليك خلال هذه السطور الوجزة ، راجيا ان تصلك قوبة حارة حرارة ما يكنه لكم القلب من تقدير واكسار .. اطلعت على مقالاتكم عن سارتر الذي لم يفاجننا بموقفه الاخير من قضية العرب .. وانحيته للصهيونية واسرائيل .. كما اطلعت من قبل على مقالكم الذي اشتم اليه بانه « كلمة نقدية » نشرتها إحدى المجلات في ركن صغير خلال زيارة سارتر لبلادنا فكانت انبه باليسم لبراحتنا من جراء المديح الذي كاله البعض لذلك السرجل خلال زيارته لفسر .. بل لا نقالي اذا قلنا ان ما كتبه انت وظيل من اخواننا في تلك الاركان الصغرة من الصحف والمجلات جعلني اومن بان العالم الفكري ما زال يخضع لانه مادام في الامة الحق فليتها من بقوله ..

ونود بهذه المناسبة ان يتقبل لك رأى استاذنا المقاد - رحمه الله - في سارتر وفلسفه ، ذلك الرأي الذي كتبه المقاد سنة ١٩٤٨ ان معركة فلسطين وضعت

١ - واليهودي - او نصف اليهودي - سارتر .. وراة الوجودية التي نشأت ممزوة لكرامة الفرد ، تمنح بها الى حيوانية تصيب الفرد والجماعة باغات السقوط والانحلال ..

ويقول المقاد في موضع آخر من كتابه « بين الكتب والناس » وهو يتحدث عن الوجودية .. الجانب المرض منها :

« .. اما الاسباب التي تتعلق بسارتر فهي اختلال تكوينه ، واتصال نسبه بالصهيونية ، فهي تكونه دلائل اختلال ليدو اعراسها في شئ كالشئ يضري شعب الايمن ، وهو في نسبه نصف يهودي او اكثر من نصف يهودي ، لان امه يهودية ، ومعلم ايامه يقفها بين اليهود .. وله عناية شديدة بالنضاج عن السامية » .. والسامية عنده هي اليهودية او الصهيونية او اسرائيل !

هذا بعض ما كتبه المقاد منذ مشرين عاما تقريبا ، قبل ان يسمع الكثيرون في بلادنا عن شئ اسمه الوجودية

● هذه هي كلمة عامر المقاد ، أمين سر المقاد الكبير رحمه الله .. والحقيقة ان المقاد هو اول كاتب عربي كشف الفناع عن سارتر الصهيوني .. واننا لنذكر المقاد اليوم بكل اعزاز وتبجيل ، مع فخره من مفكرينا الذين احسوا طريقنا القومي ، ونافهوا عن عروبتنا وابرزوا روعة ادبنا وفلسفتنا وفتنا .. وما من مفكر عربي اليسوم - ونحن في معركة ضد الصهيونية - ينس ما كتبه المقاد عن الصهيونية !

● ام الاسد م - م - ع فمعون بأسلوبه الكلاسيكي الرزين بعد ان سشهد سير لاس الصلاء المري :

« قسرات كلمتك القيمة التي كتبها تمت عنوان : « سارتر الصهيوني لم يفاجننا » .. ووقفت ونمة طوبه عند موت : « انه درس للمفكر العرب ، كسلا

ماريان موزو



المعركة

يقفوا مرة أخرى كالثلاميذ الاغبياء ، أمام المدرسين الادعياء ، من أمثال الفيلسوف سبارو السوفسطائي الصهيوني وزميلته دي بوفوار الشيطانية .. وليست هذه أول مرة يقف فيها هؤلاء المنتمون أمام هؤلاء الادعياء ، يسبحون بحمدهم ويحلمون عليهم الثموت الجميلة ، ولكنهم يتدورون في حلقة مفرغة لا يبدرون أين طرقاتها .. ولاستمرى ملك بعض ما تمبه الذاكرة ، ليكون عبرة لجيل الفد .. فلملك تذكر يوم انتشرت ماريلين مونرو وكيف انصابت بعض اقلامنا وراء الصحالة الأمريكية ، تشيد بهذه المثلة المنحرة ، وكأننا قد ذك صرح الحضارة ، ونسوا في شجرة السكر بهذا الحطب الجلل كل أمور الدنيا وكل أمور الآخرة .. وراحوا يكتبون عن ماريلين مونرو وكأنها مصلحة عظيمة ، أو مفكرة مبدعة ، أو شهيدة طاهرة من شهداء الحق والفضيلة ..

« ويوم مرت سبعة قرون على

وفاة أو مولد الشاعر الايطالي

دانتي مؤلف «الكوميديا الإلهية» ..

والذي ثبت في التاريخ أنه كان

خائناً لبلاده ، مؤلفاً أعداء وطنه

عليه طمعا في الحكم الرخيص ..

أرادت ليلى رستم - في ذلك الوقت -

أن تحتفل بذكره في أحد برامجها ،

فراعتني الأمر ، وقلت في نفسي :

كيف تحتفلين بشاعر شاء له حمله

وأفاله أن يشير إلى الرسول

العرسى الكريم ، وعلى بن أبي طالب

في الجزء الأول من الكوميديا الإلهية ،

المسمى « الجحيم » !!

« سأرسمه فكتبت إلى ليلى

رستم من أشرار دانتي المترجمة

إلى الإنجليزية بعض ما قاله من

النبي وعن علي بن أبي طالب ،

وأرسلت خطاباً إلى السيدة بنت

الشاطر ، وخطاباً إلى الأستاذ

أحمد فراج ، أحملهما مسؤولية

إذاعة هذا البرنامج ..

ومن حسن الحظ أنه لم يدع ..

فربك أعلم يا نجوى أن كان

جهدى قد أسهم في الفاء هذا

البرنامج ..

« اننى لا أزم سارتر ولا غيره

من التسلسل ، ولكنى ألوم أصحابنا

الذين يرحسون أقدامهم وغفلهم

وكبرياءهم القومية .. »

● هذه كلمة القارى « م.ع.ع »

.. وهو يروى - لأول مرة - سر

البرنامج التليفزيونى الذى كان

معداً من دانتي ثم إلى .. أما

ماريلين مونرو ، فقد صنعت منها

الدعاية الصهيونية بظلة عالمية ،

لأنها أمتنقت الديانة اليهودية بعد

زواجها من الكاتب الصهيونى آرثر

ميللر .. وهو مثل سارتر مشهور

متناً وله أتباع ومجربون ..

ويلاحظ أن نرجو أن تكون قد

تعلينا إلا نندفع في حب أعدائنا ،

والأ تدبر لهم خطفاً الأيسر إذا

صغرونا على خطنا الإيمى !

وعلياً أن نراجع مفهومنا

ومعلوماتنا ، ونخلص من الأوهام

والخزفيات .. فإن أعدائنا الذين

نماتهم لا يتورعون عن طعننا

بمخاطرهم في ظهورنا !

من المعركة ، وأدب المعركة ،

مرا بتفسيره هامه من السطر

والممارسة خلال الأسابيع الماضية .

وقد ألبس الممارسة حقائق ما كان

يمكن أن يصمم خلال النقاش

والمناظرة ، كما كشفت الممارسة

خلال هذه الأسابيع المسوى

الحقيقى لحركتنا الثقافية من

حب مدى بصحتها ومدى نورسها

ومدى قدرتها على البقاء .

وسأحاول هنا ، أن أتكلم من

جانب واحد من جوانب الحقيقة

التي اكتشفناها ممارسة

الثقافة خلال الأسابيع الماضية ،

من النهم السائد لدى المعركة

وأدب المعركة وثقافة المعركة .

لا شك أن في أدب الشعار

والهاف يشكل جانباً من جوانب

فن وأدب المعركة ، ولكنه قطعاً

ليس الجانب الوحيد ، ولا يحوز

أن يكون الجانب الوحيد . فقد

تكتشف الأسابيع الماضية عن شبه

اتفاق عام على أن الشعار الهاف

الزائقي هو مهيمن الاستجابة

السلمة والفهم الأكيد لوظيفة

الفن والأدب خلال المعركة . وكان

من نتيجة هذا أن أحس قطاع

واسع من الفنانين والأدباء بمزلتهم

وعدم إمكانهم مد يد المساعدة خلال

المعركة ، مجرد أن طبيعة أدبهم

أو فنهم لا تتجيب بسهولة لأدب

وفن الشعار السريع .. والفول

طبيعة فنهم أو وسيلهم المجرية

وليس طبعتهم هم كفايت أو

معدتهم كمواطنين .

فن المعركة يسوعب إلى جانب

الشعار والهاف كافة أشكال

الأساج الفنى ومسوياته وأنواعه ،

وبإمكان الفنان - كل فنان - أن

يسهم في فن المعركة بأسلوبه

الخاص ، ومن خلال وسيله

التعبيرية الخاصة ، ابتداء من

الصيغونية حتى الأغنية الفردية ،

ومن اللوحة والمثال حتى تمثال

الزينة ، ومن الرواية والمسرحية

الكاملة ، حتى القطوعة الشعرية .

ذلك لأن معركتنا ، معركة مبدأ

وحقيقة ونحن ، وليست معركة

شعارات فقط ، الذين يصورون

أن فن الشعار هو الأسلوب

الوحيد المقبول في معركتنا ،

يسببون إلى هذه المعركة وبديون

موقفنا بأكمله . فلا يمكن أن يكون

الشعار هو الشكل الوحيد لمعركتنا

إلا إذا كانت معركة زائفة فارغة

مبدئياً وسياسياً . فالذى يلجأ

إلى أسلوب الشعار والهاف

فقط هو الذى لا يستند في

معركته إلى مبدأ عادل منطقي ..

هو الذى يدرك أن قصيدته فارغة

فلسفياً ، جوفاء منطقياً ، زائفة

سياسياً ، وهو لهذا كله يعمد

إلى أسلوب الهييج والصراخ

نقطة لواقع قصيدته .

وهذا الكلام ينسحب على

أجهسزتنا الإعلامية من إذاعة

وليفزيون واستعلامات في نفس

الوقت . الشعار الذى يحاطب

الماطفه مطلوب في بعض الأوقات

وفي حدود معينة ، لكنه لا يغنى

عن الكلام العميق الذى يحاطب

العمل والوجدان ، حتى في أقصى

ساعات المعركة وأكثرها حدة ،

بلى هناك كلمات تحاطب العمل

والوجدان .

الأهمية القصوى

وجانب آخر من جوانب الحقيقة

كشفت منه الممارسة خلال

الأسابيع الماضية ، وهو أن موقف

فنانينا كان أكثر بكرة وباء خلال

معركة ١٩٥٦ عنه في معركة ١٩٦٧

وقبل أن أواجه بممارسة

حماسية ، أحب أن أؤكد اننى

لا أعنى بهذا شكل الموقف ..

ولكننى قصد إلى جوهره ..

فمن حيث الشكل تدافع

الفنانون إلى الإذاعة والتلفزيون

والسراج والاسسوديوهات يمثل

ما تدافعوا عام ١٩٥٦ ، ونظموا

مسيرة لم يكسب لها أن تم ، أسوء

مسيرة ١٩٥٦ .. وكتبوا الأغاني

ولحنوها وأشبعوها ورسوموا

الافيشات والصقوها .. كل هذا

حدث ، ولكن بلى فارق دقيق

وأساسى بين موقف ١٩٥٦ وموقف

١٩٦٧

كان جهد عام ١٩٥٦ وكأنه

سجته لنواقع خمسة لا بأس

واستجابته لغير لا بدفع ، وكان

جهود ١٩٦٧ استجابة لواجب .

ومرجع هذا إلى رأى إلى ماساد

حركتنا الثقافية في السنوات

الآخرة من تهليل ولغة لنطق

العمل الطهي والشكل في أن

واحد ، وشيوع القيم الاستهلاكية

ومنطق النطق والعنى وتراجع

القيم الجادة وأصهارها .

والذى يمتد على التفاؤل رقم

هذه الحقيقة ، أن الجهد الحقيقى

العظيم الذى تم خلال هذا العام

هو المحاولات المبالية لتطعيم ذلك

المنطق الفاسد في حياتنا الثقافية

عن طريق إرساء القيم الجادة ،

وإسماعلة بفسود الجوهر على

الشكل .

وإذا استطاعت وزارة الثقافة

أن تحقق بعض هذا الهدف

الصعب لحقت خابئنا هاما

وأساسيا من مهمتها ..

لست مهمتها الأساسية مزيدا

من الأساج الثقافى ، والدخول في

مزايدات على ما كان سم خلال

السواب الماضية .. ولكنها

إرساء أخلاق جديدة في العمل

الثقافى ، وإعادة بناء الكيان

الثقافى ومعالجة التحلل الذى

أصابه .

واجب شاق ومنهك ، لاكثر من

أعباء .. لأن بناء الأخلاق

وأصلاح هياكلها عمل صعب ،

ولأن الإنجازات في هذا المجال

إنجازات غير لامة وبرافه ولا تأس

بالمر والسنتيمتر .. ولأن مكاسب

هذا العمل غير مادية ولا يمكن

تحديد حجمها ووضعها بعد يد

كل منكر ومدافع عن عناصر الغفل

القديم .

هذا الفنان يلف وراه شهرة أكثر من مطرب ومطربة ، أجمل أغنية غنتها سحر ، وثقلتها من حلب إلى أكثر مسارح الوطن العربي ، وهي الأغنية « شيش كباب » هو الذي أعاد توزيعها كذلك ، غنت له بها الحباري لسيدتها الوطنية المشهورة : مدى على أنكون العظيم جناحا ، للشاعر مصطفى البدر ، ولسيدة قسم الاحرار ، للشاعر نظمي عبدالعزير .
الحانة تعود اليوم في كل مكان ، وبأصوات سحر وسما الحباري وكروان وصبر حلمي ودلال فمالي وغيرهم .
وفي فترة من فترات اذاعة حلب بقي هذا الفنان الفرات السوري القديم وأخرج منه قصائد مختلفة لابن زيدون وابن لراسي الحمدي وابن لربيع وغيرهم من الشعراء القدامى .. ولكن هذه القصائد بأسلوب شرقي رائع .. وغناها مطربون ومطربات المشهورون بها ، وكان لهذه الصعوبة أثرها العميق ، ولو استمرت لأعطت أجمل الاغاني ولافتت قرائنا الشغالي الحديث ولربطت المصحح بقرائه العربي الخالد .. وكان بالامكان أن يملأ هذا اللون طابعا جديدا للأغنية السورية وبالفاني العربية لو أتيح له أن يطلق الكفر .
هذا الفنان اسمه : ابراهيم جود ، من أفضل ملحنين الجيل الجديد ومن أكثرهم ثقافة ومن أولهم شخصية .. كان لنا معه لقاء .. وكان هذا الحديث :

● هل تطورت موسيقانا من خلال التطور الكبير والتحسن والاشتراكي اللذين تشهدهما بلادنا ؟

- لاأف .. لم تنططور موسيقانا .. ولم أن ثورة رائعة قائمة في الوطن العربي .. لم نستطع موسيقانا أن تتجلى هذه الثورة كما يجب .. ربما السبب الأساسي أما لم تنجح بها فهذه الكتابة والموسيقى كمادة تستطيع أن تخدم الاهداف التي ننادي بها الثورة أكثر من أية مادة لبقية أخرى .
ان الموسيقى التي يستطيع أن يبرهن الكلمات الثورية القوية الملحمية لمن تولى بحلب طغيات الشعب يكون قد أدى بذلك خدمة للأهداف التي نعلم بمصحتها

كما انفرادي الملحنين والموسيقين الذين يلحنون من أجل لقمة الضمير فقط .. لا من أجل المكرة والهدف والبدأ صا .. فضلا كانت يلحنون لقمة ضمرية ، وحين اطلعت عليها وجدتها غير ملائمة للطلحين من ناحية الشكل .. وان كان مضمونها جيدا .. الا أنني أحسست ان اللحن لن يكون مطروحا بين يدي .. وأما هذا الشكل الهزول .. أن كثيرا من القصائد قد تكون جيدة كقصود ، ولكنها في صلبه الملحن لا يمكن لها أن تفر وتنتج وتملأ صلا فنيها كاملا .. فاعلمت من فنيها ولم حاجتي المادية

واللاحظ .. ان أكثر الاغنيات القومية التي لحنها هذه الايام كان من الممكن أن تخرج بشكل أجمل وأروع لو فكر الموسيقار ان لحنها سيظل مدى أجيال طويلة ، لا من أجل أن يموت لحنها في أشهر معدودات

● تريد أن تقول ان موسيقانا لم تنط ما يجب ان نعطيه في هذه المرحلة من تاريخنا ؟

- أجل .. القول ذلك طبا ، وصراحة ، ان المشغلين عندما يصيرون للفنان عندما أن يحيا من لحن واحد على الأقل في الشهر لأسفطع أن يملأ هذا الموسيقار المجرات ، ولخرج الملحن العربي السوري خارج حدودنا .. ولهاذا طينا أشهر المطربين لترسم كملهم لحننا من أبداعنا نحن ، وهذا ما يجب أن تعالجه الثورة في هذا القطاع المهم صالحة وثيقة

ان الملحنين هم من الطبقة الكادحة ، وهم في الواقع يتعبون هذه الثورة لورثهم .. ولكن يجب أن نتبع لهم الفرصة دائما ليأتوا بأعمال جيدة ، أعمال رائعة ..

● كيف يتصور الموسيقيين الاطلاع على تطور الموسيقى العالمية ؟

- مثالا حليفا : أما أن يشترى الفنان من جيبه الا لحن الجديدة التي تصل إلى الاسواق ، وهذا غير ممكن بسبب الضيق المادي الذي يعانيه لثاننا ، أو بإيجاد مكتبات موسيقية على غرار المكتبات الادبية الموجودة لدينا .. فوجود مكتبة موسيقية يكون من مهمتها انقاذ أنواع الا لحن التي تظهر في العالم يومها وتضمها إلى هذه المكتبة وإتاحة الفرصة للفنانين في الاستماع اليها والاطلاع عليها .. وكذلك هناك في العالم السلام موسيقية .. يمكن لهذه المكتبة أن تشتملها وتضمها تحت تصرف الملحنين والموسيقين ليشتادوا ويستثمروا إلى الا لحن العالمية

نعم .. ان أكثر زملائي فليسوا بالقالة الموسيقية ولكن الذنب ليس ذنبهم .. انهم على استعداد لأن ينتفخوا وبأي شكل .. ولكن على المشغلين من الفن أن يتفهموا لهم الفرصة

متاعب فنان من الجيل الجديد

الملحن السوري .. ابراهيم جود



عن تاسع فنا حياة جين مانسفيلد

في الاسبوع الماضي .. قتلت جين مانسفيلد في سيارتها، بعد حادثة التصادم التي وقعت لها .. ومات معها سائقها .. ومخاميرها .. واصيب ثلاثة من ابنائها باصابات خطيرة، وهذه حقائق سريعة من حياة جين مانسفيلد ..



ولدت جين بالمري .. جين مانسفيلد فيما بعد .. في ولاية دالاس الأمريكية عام ١٩٢٨ .. كان أبوها معاميا تزوج من إيطالية واستقر في أمريكا ..

فقدت والدتها وعمرها ثلاث سنوات .. وكان عمره (١٢٣) سنة .. وحده .. ظلت ضالعة .. تبحث عن الرجل الذي يحل مكان والدتها ..

تزوجت ثلاث مرات .. الأولى من زميلها في الدراسة بول مانسفيلد .. الذي حملت اسمه حتى موتها .. وأنجبت منه بنتا هي جين ماري .. والثاني بطل كمال الأجسام ميكي هارجيتاكي .. وأنجبت منه ثلاثة أطفال .. والثالث زوجها الحالي « مات كبرا » وقد أنجبت منه طفلا واحدا ..

بدأت عملها في السينما وعمرها ١٧ سنة .. بعد العناية الشخصية التي تولاه مدير دعائيتها ..

والتي طامعت بعدها أن تصبح مدلا لكل كثر كات نسجها ..

منذ ماها الرجل المسئول من الوجوه الجديدة أول مرة .. ظال لها .. بسجل الصنعة : « ان طمينا غشرك بطن بمنزل ما كنت به من ادولر امامي .. وعليك ان تقري هذه الطريقة .. بعدها كان نفس المدي .. هو اول من اسرع اليها بعد شهرتها ..

نفت في متولها حرقا للساحة على شكل قلب .. من أحل زوجها ميكي هارجيتاكي .. كنفها الحرفي ١٥٠ ألف دولار .. وكنت في قامه بالحروف الذهبية .. أحب ميكي ..

كانت تكرر ماريلين مونرو ... وتعتبرها سارقة ملكها .. وكما كنت تقول ان ماريلين اخطت ملكي .. لانها ظهرت قبل .. لكن هي لا يعني شيئا .. انني احبها منها بكثير .. فهي تعتمد على .. وأنا احبها على نفسي ..

لديها منزل .. اننا نقبل على الحب بسرعة .. ونفس السرعة نحري من الحب : مسالا .. ٧٠٠٠٠

كانت تقول أيضا : « ان الحب مهم جدا للمرأة .. فاذا لمحبته فيها .. ونجست في أمثاليه .. تكون قد وصلت إلى القمة ..

كانت تعيش في منزل مكون من ٥٠ حجرة .. ولم تكن تقبل عطلات خاصة فيه ... كبقية نجوم هوليوود ..

من الحقائق الغريبة لحياتها .. ان ابنتها الأولى جين ماري .. هربت من البيت .. لمسلطها اناسية .. وظلت بعيدة عينا .. حتى علمت بمقتلها ..

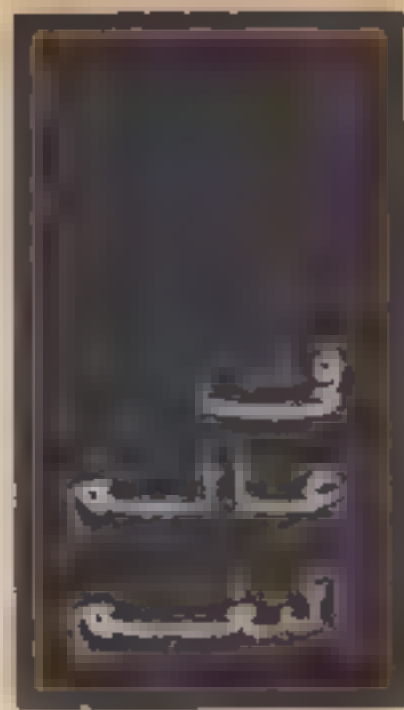
وصل اجرتها الى ٢٠٠ الف دولار من الفلم .. وهو من الاجسور المصنوعة .. بعد ان وصل اجرها من الفلم الى مليون دولار ..

معهد الباليه ، رقص جاد ، يكتب
اسمك يا حبيبي ، للبروز ، أغنية
جادة ، فريدة فهي واقصة جادة
محمود شكوكو ساخر شعب جاد...
الجد في الفن يعني الارتقاء بالحبس
والشاعر مع حلف يسقى اليه لخدمة
الجهام في تعب ضد عن الاضلال
والنوعه والعريزه... من يدعو الى
كل المعاني الطيبة والفصائل...
كلمة ، احبك ، تسمعها من مضمور
يترنج في حانة لاحدى فتيات الليل
تبعث الاشمزاز والنفسور...
تسمعها من فني لغاته على حطاف
النمل فتعس وكان الحياة تباركهما
هذا هو الفارق بين الفن الجاد
وعبر الجاد !

زارني في الاسبوع الماضي دكتور
يوجن السار ، الاستاذ المساعد
بمعهد الدراسات الموسيقية في
جامعة كارل ماركس بمدينة
« ليزج » في ألمانيا الشرقية .
قال لي : « عفتنا في ألمانيا استطاع
المرح ان يقوم بنور طليعي في
المسار الثوري الاشتراكي »
وكذلك الموسيقى بقيادة « هانز
ايسلر » ١٨٩٨ - ١٩٦٢ ، الذي
كان لاثرا فكريا اشتراكيا كما كان
موسيقيا عاليا ومؤلفا استطاع ان
يحدث تغيرا كبيرا في التأليف
الموسيقى الحديث ، ولكن كثيرا من
المفكرين عندنا ، كما عندكم ، مازالوا
متأثرين بالروح التقليدي القديم
ولهم بعض المصير لانهم ألفوا
الاساليب السابقة ولفوا دراساتهم
على منهاجها . ولا بد ان يكون لدى
المفكر عزيمة ثورية حتى يعبر عن
التحول الاشتراكي بأدائه واحساسه
في الفعل صادق ...

لو علم الذين ينقلون الاخبار
ويشرون التسامعات ، من غير قوى
المسؤولية ، الآثار التي قد ترتب
على المكذوب من القوالب ، لامتنعوا
عن سلوكهم ، حتى ولو كانوا
حسراتية وامرهم لايمحو التظاهر
بالعلم بالامور ، ولم تكن لديهم
دوافع اخرى لابد وان تنكشف
فتظهر نواياهم عارية وينسألوا
ما يستحقون ...

فنان بلا عزيمة سياسية ووعي
ثوري والتزام لا مكان له في مجتمعا
اليوم .



مدحت
عاصم



شكوكو

لا يمكن ان تقول كلمات الالفة:
انا لائق ، انا عربي ، نحن العبود
الويل للموت ، نحن نساء السفل
هذا هو الشكل في الاغنية
اما المصون العنصر فهو كيف حال
علم المعاني ... كيف يودعها
المص ، كيف يصير منها الموسيقى؟
كثيرا ما اكتشف في احسان ان
الكلمة هي كل شيء ، واما لو
فصلناها عن النغم ، لراينا الالهام
اما راحة ، او عياكة ، او محبرة
... روائس قديمة تعمل للظريف ،
دون النغم ، المص الاول ... نحن
في أشد الحاجة الى اصوات جادة
لما نريد ان نحب ونمارس حياة
جادة . لابد وان نعلم مفاهيم كثيرة
لدى المنحرف والمص ! الجد لا يفر
المرح والفرح والمكاهة والحب
حتى الحبس يمكن ان يكون جادا...
الجد غير العطيف والموسى ا باله
« باهورة بحشوى سراي » الذي قدمه

Zodiac



زودياك



صالح شهاب

للساعات

صالح خضير عبد الله الشهاب

سابع المباركية مقابل المدرسة

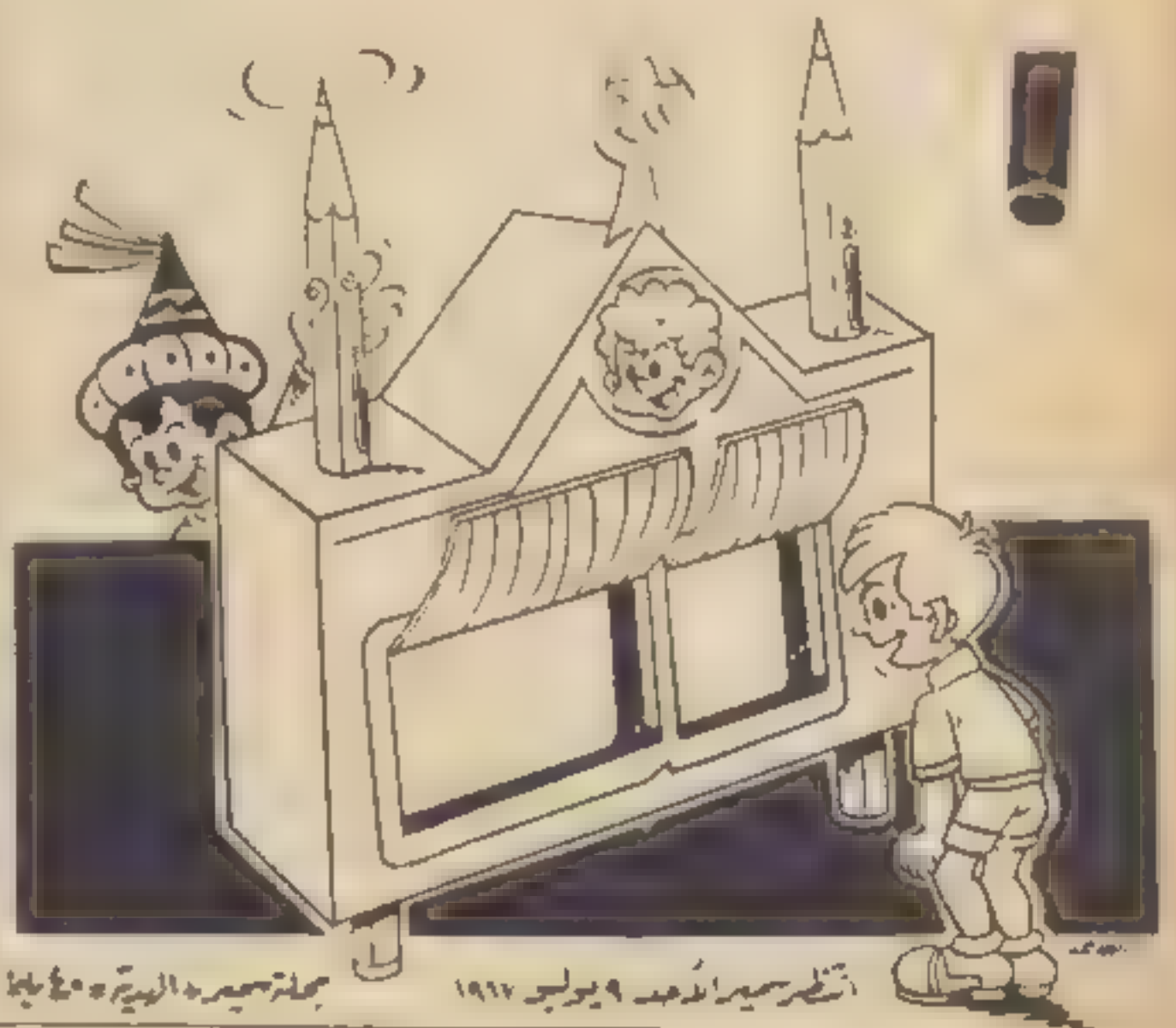
تليفون ٢٨٠٨٦

أحدث الموديلات
لشهر الماركات السويسرية

لحمي يقدم صندوق الدنيا مجسم

ترى من خلاله شريط عن مكايته بلدنا .. !

قرنة قرنة توتو الهوى
جنان فرقة معادى عليه
قرنة وشوكة وامرغ
بسلام ع العجب
و نعيم سلام من العصور الكلا
الكلمات الواف
صندوق رب نغم شاد
بلدنا ربه وحكاية باقة



مجلة جريدة البنية ٢٠٠٠

انتظر صبراً لاجد ٩ يوليو ١٩٩٧

اول عمل فكرت فيه بعد صعودي
هو تطوعي في الحرس الوطني
للتدريب على السلاح



لم اترك في حياتي .. كما بقيت في ذلك اليوم قطقطة

اياما حبسة الفندق الذي كنت
اسكن فيه بسبب منع التجول على
الر المظاهرات التي قامت بزياد
الرئيس عبد الناصر ، وحطمت
واحرقت كثيرا من مصالح امريكا
وبريطانيا في لبنان .

وظللت انتظر بفارغ صبر يوم
استئناف الطيران بين القاهرة
وبيروت ، ذهبت الى مكتب شركة
الطيران العربية ، وحجزت لي انا
وامي تذكريين على اول طائرة عربية
غادرت مطار بيروت الى القاهرة

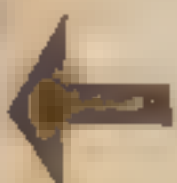
واول شيء قمت به في القاهرة
بعد هودي هو انني تطوعت للتدريب
على السلاح ضمن الحرس الوطني
في الكتبية التي يتم تدريبها في مركز
الشباب بالحزيرة ، ولن انخلي من
السلاح لا انا ولا غيري من المواطنين ،
حتى يتم ازالة آخر سر اثر العدوان
على ارضنا العربية . والنصر
لنا باذن الله .

الرئيس جمال عبد الناصر الذي
يعلم فيه لمحبيه مر وباسنة
الجمهورية ١١ . لا استطيع ان
اصف لك شعوري في تلك اللحظة !!
ولا استطيع ان افول لك كم من
الدموع سكبتها انا وامي ١١ .
انني لم اترك في حياتي كما بقيت
يوم اعلن جمال عبد الناصر اعتزاله
الحياة السياسية ، وزاد من تألري
ماقام به الشعب اللبناني على اثر
سماعه لبيان الرئيس ، خرجت
كل بيروت الى الشوارع تهتف من
اعماقها : ناصر .. ناصر .. ولا
فند للمرب الا ناصر .. كئل من
البشر تتلاطم ، واصواتها تشق
هتان السماء ، كلها تردد بحماس
وقوة اسم البطل العربي العظيم ،
وقضيت تلك الليلة مع أبناء لبنان
يطوف الشوارع تردد اسم زعيمنا ،
ولم يهدأ لنا بال حتى استمعنا
الى بيان الرئيس الذي يعلن فيه
استجابته لرغبة الشعب ، ثم هشت

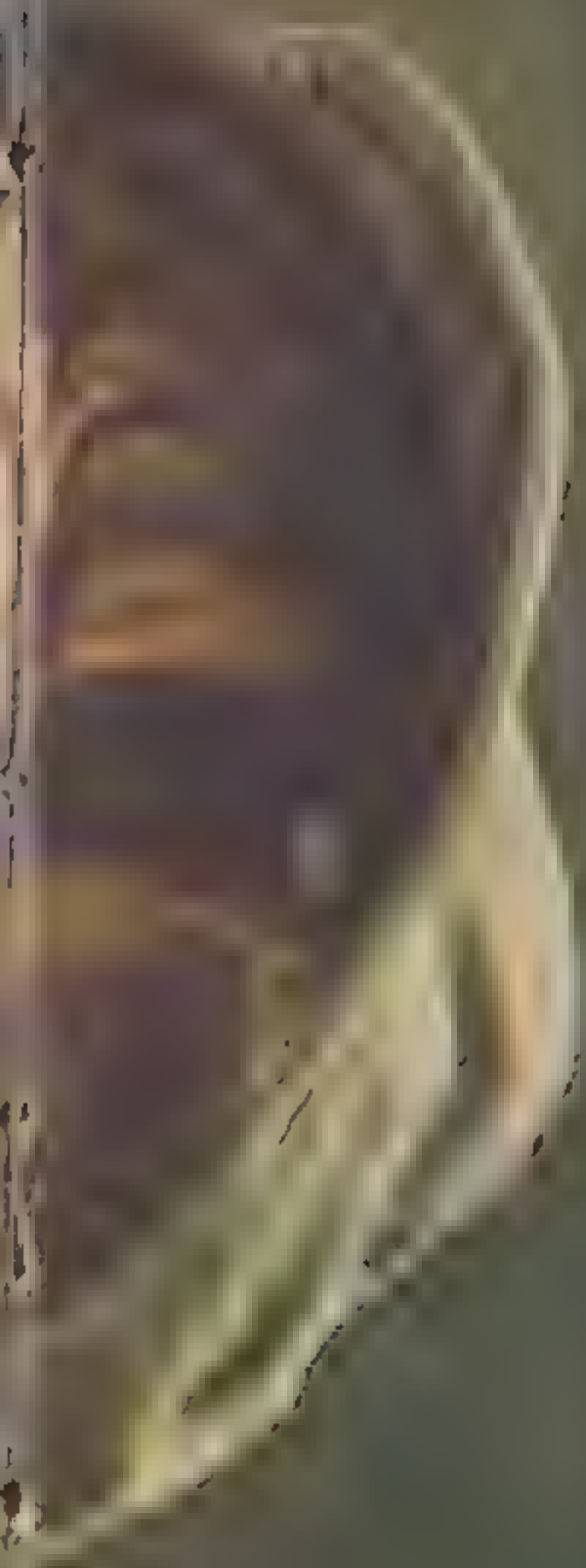
ويده العدوان الثلاثي الجديد على
الدول العربية ، ذلك العدوان
الذي تشرك فيه امريكا وبريطانيا
وادانتهما اسرائيل . وطبعا منع
السفر نتيجة لافلاق المطارات
والموانئ ، وحشت انا وامي اسوا
ايام حياتنا ، وانتابنا هتيريا
شديدة مع بكاء مستمر ، اولا لان
الوطن يتعرض لاعتداء جديد ،
وثانيا كوحودي انا وامي بعيدا عن
اخوتي واهلي ، وثالثا لانني كنت
ماجرة من القيام بأي عمل يفيد
الوطن في تلك الساعات

ونعنت اذاننا باجهزة الراديو
تنشع اخبار الحرب ، ولا تفض
لنا عيون ، حتى تجيء اللحظة التي
نعود فيها الى ارض الوطن
تصمت قطقطة لحظات ثم
تواصل كلامها : اما الصلصة
الشديدة التي تلقيناها مع امي
وكل المواطنين العرب ،
معي يسوم استمعت الى بيان

الرائقة قطقطة كانت في بيروت
عندما وقع العدوان الاخير ، كانت
تعمل هناك منذ شهرين . عاشت
اياما عصيبة لتتبع اخبار الاعتداء
على مصر من اجهزة الراديو .
وعندما توفع اطلاق النار وفتح
مطار القاهرة استقلت اول طائرة
غادرت مطار بيروت الى ارض الوطن .
وفي السطور التالية تروي قصة
الايام التي عاشتها بعيدا عن الوطن
بدات كلامها قائلة : كنت اتبع
اخبار تحركات الجيش والاستعداد
لمسركنا المصرية مع الاستعمار
والصهيونية بكل حماس ، وكنت
امنى ان اكون في القاهرة في تلك
الساعات التاريخية . ولكن ارتباطي
بالعمل منس من تحقيق هذه
الرغبة ، لاس كنت نواة ، وعلى
اخر من الجمر للانضمام بأي شيء
في المعركة . وفجأة استمعت انا
وامي التي كانت ترافقني في هذه
الرحلة الى اخبار نشوب القتال ،



فہرست ... و معروضات





موال النهار

نحن ، بليغ حمدى

مدد الحليم حافظ



لا
تأخر
الابتداء



أغنيات
جديدة
للأبنود
يخنيها

عبد الحليم حافظ

هذه الأغنيات الجديدة ، هي أغنيات فترة الانتظار ..
لدخول شوط المرحلة الثانية . ويتجلى فيها ارتباط
العرب بأرضهم .. وأصرارهم على رد العدوان . وهذه
الأغنيات الثلاث كتبها عبد الرحمن الابنودى ..
ولحنها كمال الطويل وبليغ حمدى .. ويغنيها
عبد الحليم حافظ .

المسيح

نحن : بليغ حمدى

على أرضها طبع المسيح قدمه
على أرضها نزل المسيح الله
في القدس ..
في طريق الآلام ..
وفي الخليل ..
رنة تراثيل الكنايس في الخلا
وصبح الوجود أنجيل
على أرضها

تاج الشوك فوق جبينه
وفوق كتفه الصليب
والوقت يا قدس .. ابنك
زى المسيح .. غريب
تاج الشوك فوق جبينه
وفوق كتفه الصليب
صلبوه نفس اليهود
ابنك يا قدس لازم
زى المسيح .. يعود
على أرضها

شجع

نحن : كمال الطويل

شجع .. شجع .. شجع .. شجع .. شجع ..
أخواتك على الموانئ
حالة ماحتشعن ولا ترفع
ولا تملأ سفائهنم تانى
شجع ..

شالوا أيديهم من عدوى
شيلت اليد من السفينة
زى المدفع لما يدوى
سامع ؟ .. سامع مش أقل من المدفع
شجع ..

الحقيقة التي اغتفتها أعاما وراء فيلم "شيئا زاباتا"

يعتبر « هوارد لوسن » أحد الدباب المدممين في أمريكا الذين يناهضون سياساتها الاستعمارية ، لذلك يرمي « لوسن » لاستهداف السلطات الأمريكية التي حرمته عليه الميريس بجامعة كاليفورنيا ، وكان اسادا لمانه الدراما بها ، ولعنه مؤلفات تعتبر مراجع أساسية في مجال السينما والمسرح منها كتابه الضخم عن فن الكتابة المسرحية والكتابة السينمائية ، وموسوعته عن سينما القرن العشرين .

وفيما يلي وجهة نظر هوارد لوسن في أحد الأفلام الأمريكية التي نالت إعجابنا ، وتكرر عرضه بالليفزيون العربي مرات عديدة دون أن نعلم إلى ما به من أفكار مسمومة وحقائق مشوهة ، وهو فيلم « شيئا زاباتا » .

يصور فيلم « شيئا زاباتا » حركة الملاحين الثورية في المكسيك بقيادة اميليانو زاباتا في العقد الثاني من القرن العشرين . و زاباتا هو أحد الشخصيات العظيمة في تاريخ المكسيك وأمريكا ، إذ كان أكثر قادة ثورة المكسيك ليا ، وسد نظر . وقد خلق لعالمه كرات لها قوة فاعلة في حضارة المكسيك العديد وحياهه السياسية .

يقول لوسن

لقد رحب بعض النقاد بالفيلم على أنه صورة أمية تتماط مع زاباتا ، وتقدم مرضا قويا لنضال الملاح من أجل الأرض والحرية . وأن لاحظ بعض النقاد في الفيلم بعض جوانب الضعف ، إلا أنهم اعتبروه عملا تقدما لهذا يمتق فهمنا لروح حركة شعب من الشعوب وقوتها .

وإذا كان الفيلم يستحق هذا التعدير فمعنى ذلك أنه ظاهرة محيرة تنافس ما ذهبنا إليه في كلامنا عن هوليوود ، وتبين أننا كنا غير عادلين في حكمنا على صناعه السينما بها ، فتورة الملاحين بقيادة زاباتا كانت ضد المستعمر أساسا ، مما يجعل لأحداثها آثارا بعيدة في وقتنا الحالي . فلو أن الصراع عرض بشكل يثير التعاطف مع الثوار والاحترام لهم ، فمعنى ذلك أن محكرو الفيلم يتحدون السياسة الخارجية الرسمية لحكومة الولايات المتحدة . إذ بينما يحرق حكام بلدنا القرى في كورينا « ثم فينتام » ، ويساعدون على قهر حركات الملاحين في الهند الصينية والملايو ، ويمدون بالصناعات النظم المادية للديمقراطية في كل أنحاء العالم ، ويؤيدون من الإغناء الثقيلة التي يفرغها الاستثمار الأمريكي على شعب أمريكا اللاتينية ، تؤكد هوليوود حق الملاحين في الأرض والحريه ويحدد نضال الشعوب أن الملاح الأمريكي في رأى « لوسن » يرتبط ارتباطا كليا بالسياسة الأمريكية ، ولا يستثنى من ذلك مثل هذا الفيلم أو غيره . وقبل أن يكشف « لوسن » من حمرة هذا الفيلم يحدد لنا منهجه النقدي فيقول : أن التقييم النقدي للفيلم يجب أن يقوم أساسا على الفيلم نفسه ، ولكن من المهم كذلك

أن لأحد في الاعتبار بعض الواقع التي لها تأثيرها الواضح على الصور .

وهناك بعض ملاحظات بالسياسة الحالية للمكسيك .

ومن هذه الزاوية يحدد « هوارد لوسن » ما كتبه « اليا كازان » مخرج الفيلم ، في استرداى ويعبوه ، متحاشا للكشف من حقيقه أهداف الفيلم الاستعمارية .

ومما كتبه اليا كازان : « أن ما حدثنا إلى شخصية زاباتا كان واحدا من الأحداث الدرامية المميرة ، ذلك أنه في لحظة النصر يولي ظهره للسلطة . إذ كان في استطاعة زاباتا وهو في العاصمة مع أتباعه الاندلاء أن يصب نفسه رئيسا أو ديكتاتورا . لكنه بدلا من ذلك برز فحاة دون تبرير ، إلى قربته . ونحن نشعر أن هذا التنازل هو قمة نقصنا ، والمفتاح لشخصية زاباتا نفسه .

ويطلق « هوارد لوسن » على ذلك بقوله : علينا أن نسال أولا هل حدث هذا الموقف تاريخيا ؟ ثم لماذا أخبرت هذه العادة لتكون رباط العقد في قصة زاباتا ؟

ويسطر لوسن فيقول :

أن هذا التنازل الذي احتشد كازان هو حدث محقق يمثل الهروب من المسؤولية . ولم يكن هناك سر غامض ، أو إشارة إلى تنازل ، فيما يتعلق برحيل زاباتا من عاصمته وكل ما هناك أنه لم يستطع السيطرة على الموقف لأن القوات المعشودة ضده كانت قوية جدا . وكان من بينها قوات الولايات المتحدة العسكرية التي كانت تهدده بتدخل عسكري على نطاق واسع .

غير أن كازان مخرج الفيلم وشتاينيك كاتبه وشريكهما في المواضيع زانوك المنتج ، تفاضوا عن الواقع التاريخي ، لأنها لا تتفق مع هدفهم

السياسي . فهم يريدون بتسيلا بتسليم .

وهنا حريفا حسب سطريرج أن متحاشا الواقع الذي يقرر أن حركة الملاحين بقيادة زاباتا كانت حركا من الطبقة القومية التي تأسسها ضد القوى الاستعمارية بالولايات المتحدة . ولكن الفيلم يقدم أميليانو على أنها بلد يحكمها نالدة ونجاسيون معزوفون ، لأملاه لهم بالقوى الأخبية ، ويسالحوه استرداى الأرض كما لو كانت مالا سمرا . وأن كان لهذا الشعب ب يردد أساسا ، إلا أن أميليانو نفس عليه من البدايه حين أشهر الملاحين في نهاية الحمل والذاحة بحيث لا يملحون للتحكم في سلطه الدولة .

وقد نزع الفيلم عن شخصيه زاباتا كل السمات العقلية التي لا بد وأنها تملكها ذلك أن زاباتا الذي وضع برامج الإصلاح الزراعي والوحدة القومية ، التي تعتبر من أهم وثائق أمريكا اللاتينية ، نراه في الفيلم رجلا اميا . ولا تقصر أميته على الناحية الثقافية بل تمتد أيضا إلى الناحية السياسية ، ويلعب دوره « مارلون براندو » الذي استخدم نفس الحيل والنصريات التي سبق له استخدامها منذ بضعة أشهر سابقة على عمله في هذا الفيلم ، لصوير « العامل » الفظ عديم الاساسية في فيلم « عربة اسمها الله » .

وقد لاحظ بعض النقاد النابهن أن فيلم « شيئا زاباتا » يدافع عن بقاء الوضع الراهن إذ « اكتشف زاباتا أن السلام والاستقرار لا يمكن بواقرهما باستبدال قائد فاسد بأخر صالح حتى ولو كان هونيمه فاما لا يتواهران إلا إذا أخذ كل فرد على عاتقه النهوض بمسئوليته

بحيث لا يكون هناك حاجة لأي قائد على الإطلاق » .

ومن الواضح أن مشهد زاباتا الأخير عن زوجته وهو يشد رجليه إلى رجليه وهي تؤد بهجابه كان مشهدا من مشاهد المصنف الجسدي المحظ . فقد تطلعت زوجته بالحصان تمنعه من الرجول ، فدفعها زاباتا بمنف للدرجة أنها كادت تقع تحت حوافر الحصان . وكلمته لروية مناسبة لبراز زاباتا وهو يسط سلوكا يفسر إلى الكرامة وعمق المساعر . وأجمل المشهد مكانا حيويا في الخطة السياسية للفيلم . إذ يتضح أن زاباتا لم يند السلطه كليه ، وأنه ما زال يبحث عن البنادق ويمسك على مواصلة الحرب . ومن ثم كان لابد من رؤيته في حالة غف تكشف الجانب الوحشي الزعوم من طبيعته حتى إذا ما جاء موته المشهود بعد ذلك ، جاء يحقق الفكرة الأساسية للفيلم عن بذ السلطه فهو يموت لأنه لم يستطع أن يصل إلى « العناء الطبية » التي يثير بها صانعو الفيلم على القائد المثاب .

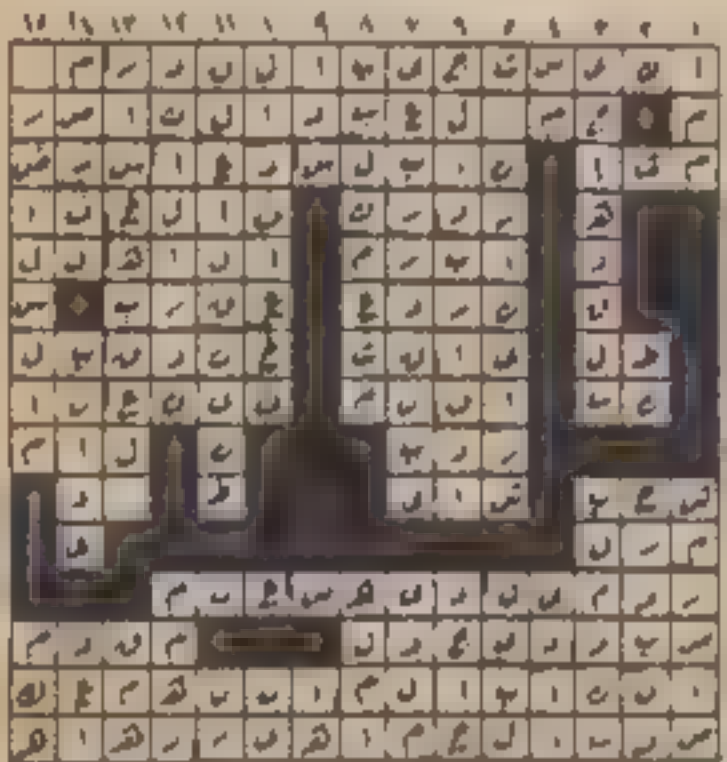
ومن الغريب أن اليا كازان أشار في خطابه الذي كتبه دفاعا عن الفيلم ، إلى أن طريقتة في معالجة شخصية زاباتا يمكن أن تنطبق أيضا على الشخصيات الكره في تاريخ الولايات المتحدة . ونحن في انتظار كازان وشتاينيك لتخليص « لينكولن » مثلا مما الصفه به المدميون فطيفان عليه نظريهما التي ترمع أن « السلطة مفسدة » . ولعلهما يستطيمان الإيهام بأن المعرر العظيم ارتكب خطأ جسيما في توفيق « بلاغ التحرير » . كما يمكن لهما أن يقدماه على أنه كان يجب أن يكون أكثر حكمه ويقرر « بالفكرة الاخلافة المصيبة » وهي أن نبد السلطه خير من النمر !!

هاشم النحاس

مسابقة الكلمات المتقاطعة

حل واسماء وصور الفائزين

في المسابقة رقم « ٢٦ »

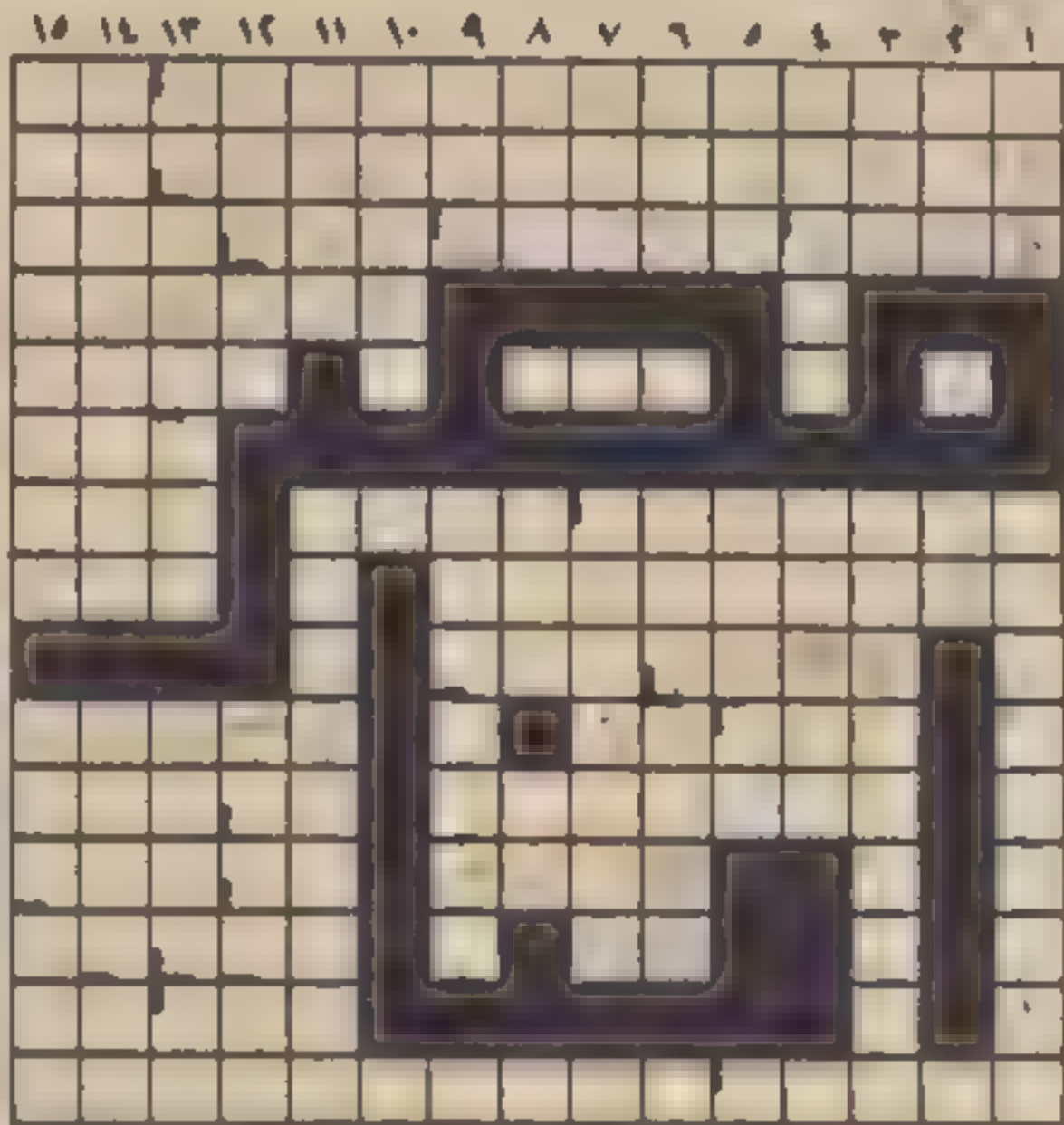


سراج الدين عبدالله سعي عبد الفضل



رمضان ابو سيف وجدي هلال

ماثل عريان = ٨ ش الخليفة
المامون = رؤى = مصر الجديدة
فوزية عمر عبد الشهاب = ميت
شمر = دقهلية
عرفان محمد عرفان = ٢ ش فهمي
ش السيدة فاطمة النبوية بالصافية
محمد عبد الكريم رضوان = عرب
٥٢ = بور سعيد
عبد الصبور علي عبد الرحمن =
مسافر مهندس = البصرة = طبا
هبة عبد الحافظ مصطفى = شين
الكوم = منوفية
محمد ربيع الشافعي = شسارح
الجيش = قوسنا = المنوفية
لنا الماوري الإفتاوى = شسارح
سعد الخلول = سمنود
مزة عبد اللطيف أمام = شسارح
ابطال الفالوجا = ميت شمر = دقهلية
هاني أميل اسحق = مستمصرة
ظلمات النيش بالصاف = جيزة
علي محمد السواح = ٢٤ شسارح
الإمام علي = قسم اللين = اسكندرية
حامد علي عمر = ٢٢ شارع مصر
عبد الولي = شبرا
سعيد عبد الشهيد مصطفى = ١٨٥
شارم تقيس = اسكندرية
فاوية عبد المنعم = ٤٥ ش باتريس
لوموسا = بني صيف
رخت محمود أحمد = مهندس =
شركة مصر لأعمال الاسمنت بأسوان



السيد مجاهد



عبد الطاهر علي



محمد سعيد



عادل مفا الله

رقم « ٢٨ »

اعداد : ابراهيم عطية

نعلنر للسادة الفائزين
الذين لم تنشر اسمائهم
او صورهم لصيق المكان
كما ان الاسماء والصور
التي تنشر تختار بالفرقة
ملحوظة : ان يلتفت الي
الحلول التي ترد للمجلة
الا اذا كانت على الكوبون
المنشور بالمجلة . . .

الحقيا :

- ١ - زعيم هندي راحل ، لتسا
كله حاج .
- ٢ - الفية لمحمد عبد الوهاب ،
تجدها ل الحرية .
- ٣ - من بيوت الصادة «مكوسة» ،
متظاهر بالنقوى ، حرف ابجدى ،
ملوك .
- ٤ - مجلة عربية اسبوعية .
- ٥ - نال .
- ٦ - ملاية .
- ٧ - جزيرة انزوى فيها وليس
وزراء بريطانيا بعد فشل حملة
السويس ، بها - آلة موسيقية .
- ٨ - من مؤلفات الدكتور طه
حسن - حشرات تعيش في الاجسام
العلرة .
- ٩ - كتاب صخر ، من الطيور .
- ١٠ - من اطباء الجسم «مكوسة» ،
نعاة « بالانجليزية » - اوجز .
- ١١ - احدي الفارات «مكوسة» ،
سارق ، اذى « مكوسة » .
- ١٢ - شوط - عرفان متشابهان ،
تجدها في ليطان .
- ١٣ - حاد من الصواب - من
الحيوانات « مكوسة » ، حرف .
- ١٤ - وداعة ، حزن «مكوسة» .
- ١٥ - ينتظر ، احمد مساجد
القاهرة .

راسيا :

- ١ - من اسماء الله العسنى - من
احياء القاهرة .
- ٢ - طبود « مكوسة » - أداة
تعريف .
- ٣ - من الاحجار الكريمة -
موسيقى لمحمد الوهاب .
- ٤ - مكسلة « مكوسة » - صعد .
- ٥ - من الطيور - مساعدي ،
عرفان متشابهان .
- ٦ - فلات « مكوسة » - احمد
الراكل في لعبة كرة القدم «مكوسة» ،
خوضاء « مكوسة » .
- ٧ - ندم « مبشرة » - من اسلحة
العرب التي هزت القصاديات الدول
الاستعمارية .
- ٨ - تجدها في حفا - الهام
« مكوسة » - من الزهور .
- ٩ - هلك في الماء - مرض ، حائق .
- ١٠ - انوار .
- ١١ - احذية - قصيدة لنسولي
فتها ام كلثوم .
- ١٢ - انا لحمل الماء ، يوجد في
الوجه « مكوسة » - من العايسى ،
رخاء .
- ١٣ - عرفان متشابهان ، قسيب ،
رقبة - من وسائل المواصلات ، صهر
مؤنت .
- ١٤ - من مؤلفات ليو تولستوى -
قبر ، حرف جر .
- ١٥ - صديق شهير بتركيا - سقط
« مكوسة » ، وقت « مكوسة » .

نحن نعتد على الصدق في الكتابة، والصدق في التصوير.. والصدق في التمثيل.. ففي مكان المراكز تتم الكتابة.. ويتم التصوير والتمثيل!

لاد صبر السينما في قيتنام



كانت أساساً في كتابة هذه المسرحية ان الشعب هو معنا ، وهو الذي علمنا كيف نعمل ، وهو الحكم الصادق علينا والناقد الفعّال ، والفن يخدم الجماهير ويمكن حساباتهم والصالحون هم الشخصيات وهم الصادق ، وهم أيضاً الخالقون لهذا الفن كما عرفنا هذا من تجربتنا ..

والقصة التي كان قد كتبها فنران فنية هامة وضرورية بالنسبة للكاتب والفنان ، ابن يكون مسكن الكاتب والمكان .. هل يقع في البرج العاصي يؤلف ويكتب ، أو ينزل إلى جماهير الشعب ليستفسر منها ما يكتبه ، وليتلمس منها ما يكتبه ..

ان نجاح الفنان يقاس بمدى قدرته على تصوير حياة الجماهير ، وقدرته على تحريك هذه الجماهير من خلال ما يقدمه لها ومنها من أعمال فنية والأعمال الفنية ذات القيمة وذات الرسالة هي التي تصدر عن الناس لديهم الموهبة ولديهم الرغبة في الاتصال بجماهير الشعب وتوحيد أرائهم مع أرائها . كما أن لديهم القدرة على التعبير عن أفكار واحاسيس الجماهير بوصفهم بعض هذه الجماهير من جهة ، وبوصفهم الناطقين الحقيقيين باسمها .

المخرجون الصادقون من الطامع والاماني . وهكذا يجب أن يكون الفن ، والادب على صلة وثيقة بالحياة . وهكذا يجب أن يكون الفنان ، والكاتب ، حرّاً لا يخرأ من الشعب . لقد انقضى ذلك الوقت الذي كان فيه القارئ والمساعد في واد ، والكاتب والفنان في واد آخر ، انتهى ذلك الوقت الذي أصبح فيه الادب والفن صناعة ، مثل صناعة السيج ، وصناعة آية لا تعتمد على الاحاسيس والمشاعر .. وأصبح الكاتب والفنان لا يتمتع بحب الجماهير ، وتقديرهم واموالهم ، وتولهم لما يقدمه لهم الا اذا كان اولاً وقبل كل شيء مؤمناً بصا بقوله ، صادقاً فيما يقدمه وهذا لن يكون الا اذا عاش مع الشعب كما يعيش أبناء الشعب لا كما يعيش السائح !!

السينما ذات الشعر والفضة الأبيض

بقلم: صبري أبوالمجد

تجربتنا الماضية في العمل الفني واستشرنا كثيراً من الاصناف في حوادث القصة الهامة حينما كنا نكتب السيناريو وكان الممثلون والمخرجون يراجعون نص المسرحية خلال البروفات كما قدم كثير من الخبراء والطوب لصالح خيبة ومما يستحق الذكر خاصة أن كثيراً من افراد شعب الريف مثل سماعة المدارس والطباخين جاءوا ليشهدوا البروفات في شلف ولقد تموا اقتراحات ممتدة حتى في المسائل النفيية

جاء ، وفي ابريل عام ١٩٤٥ اخرجت المسرحية في تبان ولقد القيم اكثر من ثلاثين حفلة وقال اهل الريف وهم يناقشون القصة : كل شيء طبيعي .. ويضي كايا القصة ومهمه تقدمان المسرحية ، التي اخرجت فيما بعد قبلما يحمل نفس الاسم فالتن : ان مساعدة نقد الجماهير

بنجاح الشاب الصينية ، التي لم تتجاوز الواحد والعشرين ربيعاً « نحن هذا » وسالت عن قصة الفيلم : او قصة القصة ، ففرت ان القصة للكاتبين الصينيين هوشنغ شي ، ونتج اي ، وقد سببوا الكاتبان الى مقاطعة خوس - احد الاقليم الصينية - وعاشا هناك فترة طويلة فاما فيها بجميع المعلومات عن قصة البطلة ، واستغرقت - كما قال الكاتبان - كتابة نص المسرحية والبروفات اكثر من ثلاثة اشهر من يناير الى ابريل سنة ١٩٤٥ وفي خلال هذه الفترة لم نكف عن التمهين والمراجعة ولم تكن لدينا التجربة في الكتابة وكانت صرغتنا بالحياة في اقليم الحدود قليلة وفوق ذلك لم يكن نملك من المراجع به شكل المسرحية والصناعة الفنية غلبنا نصيح الرمال الذين يمسرفون ذلك الاقليم واستدلنا - في نفس الوقت - من

لم تكن - هكذا قال صبري لاد مدير السينما في قيتنام الديمقراطية - نملك كاميرا واحدة للتصوير السينمائي ، وعندما استطعنا ان نأمر واحدة من حشركات الاصداء كان فرحنا بها لا يقدر فقد كانت - نالسه اليها - صناعة سلاح جديد . كان يخصص في الحركة وبدأنا - اولاً - بتسليم . كيف استخدم هذا السلاح واخرجنا قبلما اخرجنا لم اخرجنا اخر لمجيبها وكان يمثل نشاط الشعب في حمر الخنادق ، ثم اخرجنا قبلما طويلاً وكنا نحن الذين نتولى شرح ما في الافلام من مناسط ، وقابلنا فيما بعد - بعد ان بدأت خطة العمل في الدوران - صمومات هامة وحريرة الى لم تكن لدينا ماكينات كافية للعرض ، ولم يكن لدينا المترنون من الكتيبات ، والفنانين ، والمصورين وربما تعتمد على انفسنا ، اعصادا كلبا وكان الجهد الذي بذله كل من يشترك في هذه الافلام يبدو متعباً ومفيداً لاننا كنا - ولا نزال حتى بعد ان أصبحنا نتج افلاماً ملونة - نعتد على الصدق في الكتابة ، والصدق في التصوير ، والصدق في التمثيل ، على مكان الاحداث ، ثم الكتابة ، كما يتم التصوير والتمثيل ، وأكد لك دون مسالة أن ٩٠٪ من مناظر افلاما من الحرب ، قد صورت ومثلت في الميدان ، وان ٩٥٪ من مناظر افلاما المالية ، التي تصور حياة شعبنا قد أخذت على الطبيعة لان صناعة السينما عندما ليست الا تسجيلاً دقيقاً . وربما كان لتوفر اقلية لحياتنا ، وبطولات شعبنا ، واذا كانت صناعة السينما عندما - اذا ما قيست بصيرها في الدول الاخرى - تبدو متاخسة وصغيرة ومختلطة ، بلز وندائية الا انها تعشوي على عنصر هام وضروري هو الصدق في الكتابة ، الصدق في التمثيل ، الصدق في التصوير ، الصدق في الاحراج والصدق - بالرغم من فقرنا - في الآلات والمعدات والصورة ، والتجارب ، هو كل ما يستهدفه في هذه الرحلة ..

وفي الصين الشعبية ، أصبحت اصحاباً لا حد له ، بفيلم : الفتاة ذات الشعر الابيض والذي مثلته

بصراحة

نحن بحاجة

إلى

أسلوب إزاء المهدد



ميت مصطفى

بقلم: عبد الهادي البكار

أحمد سعيد



خلال موص



فاروق نوشه



لا بد لنا ، وقد خرجنا من معركة الواجبة المباشرة في حلقتها الأولى من طرح السؤال الذي تدور حوله اليوم ، أحاديث و آراء ، بعضها يتهم ويدن ، وبعضها الآخر يدافع ويمتدح : « هل أدت الاذاعات العربية دورها المطلوب ، في أيام التصادم المباشر ؟ وهل كان الأسلوب الذي انتهجته خلال المعركة ، هو الأسلوب الفعّال والناجح ؟ »

من رآنا ، أن هذه الحكمة التي تجري اليوم بين المواطنين العرب في كل أرض عربية ، كمحاولة لتقسيم الدور الذي قامت به الاذاعات العربية ، هي جزء من (الحاكمية) العامة ، غير الرسمية ، التي يحاول فيها المواطنون الآن تقييم فعل كل ما كان له صلة قريبة أو بعيدة ، بساحة المعركة ، بشكل مباشر ، أو غير مباشر . وهذه الحاكمية ، حق مشروع ، و واجب وطني وقومي ، وليست نوعاً من الترف .

وإذا كان يمكن التذكير بأهمية وفائدة هذه الحاكمية ، في هذه المرحلة بالذات ، فإنه يمكن التأكيد من باب آخر على أن الحوار الذي يجري اليوم بين المواطنين ، هو حوار مفيد يتميز بأهمية بالغة بحسبنا جميعاً لا نعملها في حسانا ، خاصة وأن كل الدلائل ، والملاحظات القومية المصرية ، تشير إلى أن ما جرى حتى الآن ، لم يكن سوى الحلقة الأولى في سلسلة حروب طويلة ، مباشرة وغير مباشرة ، تحاول فيها الأمة العربية أن تؤكد سيادتها على كل شبر من أرض العرب .

لنحيا بحسب الدور الذي قامت به الاذاعة العربية ، فإن التقدير الذي وجهه وبوجه إليه ، لم يكن

حتى الآن نقداً مقبلاً غير مشر ، وإنما هو يحمل الاقتراحات والحلول التي يراها مناسبة لكي تكون البديل لما رفضه هذا النقد الدقيق .

وإذا كان من الصعب الإحاطة بكل ما قيل ويقال في هذا المجال ، فإن من الممكن لقاء الضوء على جانب من جوانب مضمون هذا النقد الذي يستقطب أحاديث المواطنين العرب ، وفي هذا الكشف والتسجيل ، فوائد مؤكدة ، وأوصافها وإبسطها ، استرشاد القراءات الإذاعية العربية بما يوجه إليها من بعد إيجابي . للإفادة منه في هذه المرحلة من التحرك والاستعداد للحول التامة ، وفي مرحلة التصادم ، الجسم : التامة أيضاً .

لقد كان واضحاً ، أن مواكبة الاذاعات العربية للأحداث ، خارج نطاق البيانات العسكرية والتوجيهات الرسمية ، كانت مواكبة ظاهرية أشبه ما تكون بأهازيج الدفع البدائية . وفي لحظة من اللحظات بدأ بشكل واضح ، وكان الإذاعة قد تحولت إلى منبر خطابة يعنقه أدباء من نوع معين ، يقرءون على الجماهير نصوص « منشورات أدبية حربية » فضيلتها اللامعة وحسن الانشاء والكتابة أحياناً .

وكان الهدف الواضح من وراء هذه الظاهرة ، هو تعبئة الجند والجماهير ، ودفعهم إلى المعركة ، وهو هدف طيب ، ومطلوب ، ولكن ، ليس في حالة كهذه الحالة التي يعيشها الشعب العربي ، بحده وجماهيره ، معاً وحازماً ، غير محتاج إلا إلى التوجيه والتنظيم ، لكي يتمكن من إفراغ كل طاقاته الفعالة في عمل حربي نظامي وشمسي ، مشر ، وشجاع .

أن من الخطأ الظن بأن جماهيرنا العربية ، أو جنودنا العرب ، يفتقرون إلى التشجيع ، والتعبئة . فإن الصلة العنصرية ، والنفسية

المستمرة ، بين كل المواطنين العرب ، ومأساة فلسطين ، وأخطار إسرائيل التوسعية ، حملت الجماهير والحد في السنوات الأخيرة ، يعيشون أقصى حالات التعبئة والاندفاع .

وإذا كان للإذاعة من دور فعال يمكن أن تؤديه في مرحلة الحرب ، في مجال صلتها بالحد والجماهير ، فهو دورها كوسيلة من وسائل التوجيه والأخبار والاعلام . لا دورها كإمام متحد ، أو خطيب ، ولا دورها ككاتب يشق الأهرار الحربية المباشرة وما شابه ذلك .

لم يكن الجدي العربي في حاجة إلى أن تقول له الإذاعة : « ضرب » . فهو قد اجتاز مرحلة حاجته إلى الدفع ، منذ أن ارتدى لباسه العسكري ، وفي الوقت الذي توجه فيه الجدي العربي إلى سورية ، أو الجهة في الأردن أو سورية ، كان يعرف أكثر من غيره ، أنه إنما ذهب لكي « يضرب » عدوه ، ويعتبه بضربه وإبناؤه بمسئله القضية التي سيحارب من أجلها .

إن العنصر في ساحة المعركة ، قبل بدء القتال ، و أثناء المعركة ، كان في حاجة ماسة إلى الإذاعة ، لا لتدفعه إلى القتال ، وهو في ساحة ، بل لتقل إليه بالهدوء أو بالصوت المفعول ، مضمون أخبار وتوجيهات هو في حاجة إليها ، لكي يدرك كل أبعاد المعركة في ساحة من الساعات أو لحظة من اللحظات .

كذلك ، فإن المواطن العربي ، الذي كان يعيش بأوضاعه الأيام العصيبة ، لم يكن في حاجة إلى أن تقول له الإذاعة : « اسرب » أو « اغصب » ، بل أنه كان بحاجة إلى أن تدله الإذاعة على الطريقة

انى أعترض..

أغاف ١٩٦٧

بفرض كلماته وليست الشعارات
التي تصورنا وحوشا ضارية
مطش للدم ؟

واصلا للحق .. فإنه لم ينج
من تلك المذبحة الكلامية سوى
الاغنيات المسادفة التي تلب
بالوطن .. والشعب مثل بلادى
تلاذى .. واغنيات فروع ..

ولم يستند الشعراء من شعارات
رجل الشارع ليطوروها ويخرجوا
بها من بداليتها وفطرتها

«السياسية» مثل «ولا يمسك
باريس .. م الأمريكان ياريس»
.. فقد اخذوا أحد الشعراء ولم
يصف أي املاء سياسية لكلمه
«أمريكان» مع أنه من شعرائنا
المكتمين

وقد كانت هناك فرصة .. ولا
تزال لانصاف الاغنية الجماعية ..
لأنها هي الصبر الوحيد الصادق
الصادر من احساس جماعى وكانت
الى حد بعيد مفعمة

اما الاداء الفردى فلم يكن مفعما
على الإطلاق لأنه لم يكن صادقا ..
كانت الاصوات الفردية في الغناء
تردد أي شعارات دون أن يكون
في رأسها أي مفهوم سياسي
لانعقاد الحركة .. فقد كانت الحركة
ولا تزال ليست «مصوره» على
جانب الحرب فقط .. ولكنها
تعتمد على الفهم السياسي السليم

مجدى نجيب

ولكنها دولة امبريالية تراها لعل
ولستعمر وتسلب الشعوب حرياتها
بمخلف الطرق .. اما الشيطان
فإنه شيء «غيبى» لا نراه

وكما ينادى البائع «مروجا»
لبضاعته .. كانت بعض الاغاني
يعمل هذا الترويج الذي لا يعمل
بجوده مائع معك .. شاعر .. مثل
«صاعقه جوشنا عليك»

ونماذج اخرى مثل «الحرب»
و «في البحر ح نغفكوا»
و «في الجوح نغفكوا»
و «الدم الأمريكانى» و «الدم
الانجليزى» والدم الاسرائيلى ..

الدم .. الدم .. الدم .. هذه
المذبحة الكلامية التي اقامتها
الاذاعة عن طيب خاطر .. الاذاعة
هي الجهة الوحيدة المسؤولة التي
ضحت انوابها في براءة لكل من
أراد استعراض موهبته الخطابية
انضا في «براءة» ؟

ولقد يقول قائل : ان تلك
النماذج من الاغنيات «الدمية»
التي قدمها الاذاعة كانت ضرورية
لبث الحماس في روح الشعب !
وبالطبع هذا سؤال ساذج لأن
الشعب لم يكن في حاجة الى هذا
النوع من الحماس .. فقد كان كل
فرد مستعد لحمل السلاح ..
ففي هذه اللحظات البندقية هي
السلاح الوحيد الذي يستطيع أن

لسائل الناس : لماذا عاشت
الاغنيات عام ١٩٥٦ الثورية الى
يومنا هذا ؟ .. واجاب الناس
انفسهم : لأنها كانت صادقة ..
ولهذا عاشت معنا أحد عشر
عاما في جميع معاركنا السياسية

والاقتصادية دون ان نغير منها أو
نكرها .. وعاشت معنا معركتنا
الحالية .. ولم بعد ما سئله
فيما من حب للوطن وامسان
شعبنا .. وسعش معنا كل
معاركنا العادلة .. ومنها نماذج
«نوار» .. «والله زمان يا
سلاحي» .. و «الله أكبر» ..
و «ح نغارب» الخ ..

اما ما كتب في معركتنا الحالية
فلا يمكن أن يخرج عن لسمينه :
«فرصة متاعه للمهرج» ؟
فقد تحولت الغنى المعركة الى
شعارات لا تركز على مفهوم سياسي
موحد واضح .. ففي بعض الاغنيات
وضح نوع الابتدال الرخيص ..
ابتدال دون احساس بأي مسئولية
امام الكلمة .. او امام الراى
العام .. او امام الناس مثل
نموذج «يا عزيز يا عزيز كيه تاخذ
الأمريكان والصهاينة والانجليز»
وفي نموذج آخر «وحفهم الشيطان
بانت سافرة» والمقصود بالشيطان
هنا «امريكا» .. ومن الواضح
لنا جميعا ان امريكا ليست شيئا
«غيبيا» .. ليست شيطانا ..

التي كان يمكن له بها أن يؤدي
دوره .. في أي مكان كان فيه ..
فهمو يريد أن «يضرب» لأنه
(غاضب) منذ زمن طويل ...
ولكنه كان في حاجة الى الادانة
تقول له «سامه الحق» (كيف
يمكنه أن يضرب) و «متى يمكنه
أن يضرب» و «بأية وسيلة عليه
أن يضرب»

اما «الراى العام الصالى»
الذى كانت اذاعاتنا أيام المعركة
هي الوسيلة الوحيدة التي كانت
تحمل اليه وجهات نظرنا واحبارنا
فقد كان يحكم علينا من خلال ما كنا
نذيعه من ندوات ... في الوقت
الذى كان فيه هذا الراى العام
الصالى أيضا .. يحكم على اسرائيل
من خلال ما كانت تذيعه من اذاعاتها
أصا ...

فإذا كان المواطن المصري
والجدي العربي .. ليسا في حاجة
الى ندوات الدفع الادامية .. وإذا
كان من المضر لقميتنا أن نطهر
انفسنا امام الراى العام الصالى
في مظهر الحائض لامتصاص الدماء
فالى من اذن كانت الاذاعة تقول :
«اسحق وامحق واسمره» ؟ ومن
هو هذا الكائن الذى كانت مخاطبه
بمثل هذه الشعارات ؟ بل وماهى
الفائدة التي كان يمكن أن نتحقق
من وراء هذه التوافير من الدم
الادامى ؟

هذه الاسئلة تفودنا الى المطلب
الماجل للحماس العربية .. الذى
تسال من تنميده كل القيسادات
الاعلامية العربية على وجه خاص ..
ان هذا كله .. بدفنا لا نطالب
بتطوير سريع لاحمرة الاعلام العربية
بحيث يوضع حد حاسم ونهائى
لرحلة الاعمال غير الموضوعى في
مضامين البرامج والندوات الادامية
منطقة انطلاق نحو ارساء قواعد
وكر اعلامى موضوعى .. عربى ..
جديد ..

عبد الهادى البكار

قبل أن ننام

تقدمة، مديحة كامل



كتاب أعجبت

الحق حالي كتابا اسمه «الرسول صلى الله عليه وسلم» تأليف الدكتور عيسى العظيم محمود . ويتضمن هذا الكتاب أبوابا مختلفة من حياة الرسول، ولقد نظري بالذات في هذا الكتاب وخاصة هذه الأقسام التي نستمد فيها لدفع العدوان الجزء الخاص بجهاة الرسول وفروانه في سبيل الله ، ويسبح هذا الباب بقول على لسان الرسول : « والذي نفس محمد بيده ، لو دبت أن أفزو في سبيل الله فافعل ثم أفزو فافعل ، ثم أفزو فافعل » . ثم يتناول المؤلف في حديثه من جهاد الرسول فهو يقول : أن الرسول المأمور لم يراجع في غزوة قط ، وكان الأبطال من المهاجرين والانصار يتراجعون ، ويفرون أحيانا ، ولكنه صسلوات الله عليه كان يثبت ثبات الجبال الراسسيات ، لا يتزعزع عن موقفه ، ولا ينقل من مكانه ، ولقد ثبت في مكانه في غزوة « أحد » التي انتكس فيها المسلمون ولكنه استطاع بعد الهزيمة أن ينظم الجيش استمدادا لغزوة جديدة فكان تنظيمه محكما ، وكان دائم التساؤل بالرغم من أنه كان يعلم أن العدو يبلغ أضعاف عدد المسلمين ، ولكنه بتنظيم الجيش من جديد ، وبغلوله المستمر استطاع رغم خروجه من الهزيمة السابقة أقل عددا ، أن يعفق انتصارا تاريخيا على المشركين ، والذي نستخلصه من هذا الكتاب في هذه الظروف التي نمر بها هو أننا يجب أن نفسدي برسول الله ، ألا تضعنا بكسة أو يفت من عسكنا نصر سريع للاعداد . ولكن المهم هو الثبات وتنظيم الصلوف حتى النصر . شكرى مريحان

فحاول التخلص منه ، وتدير له أكثر من مائة ، ول كل مرة كان يتقلب صعدا ، ويمنع في النهاية بأن الفظة لا يمكن أن نحل بلفظه أخرى . والعصاة الثانية تعني مشكلة فتية تدرس علم تحسين النسل ، وكل أهدافها من وراء هذه الدراسة أنها تنجب طفلا سليما ، ويداب تدرس مواصفات الرجل الذي من الممكن أن تنجب منه طفلا مثملا ، ول سبيل هذا كانت تصادق بمسكفي الرجال لعلوم بدراسهم عمليا ، وفي النهاية مع في غرام شاب لا توافر فيه الصفات المطلوبة لانجاب طفل سليم ، وتعرف بأن الحب القوي من الدراسة والعلم . والعصاة الثالثة تعرض مشكلة سيدة تدبر فتدا ويسكن عندها أحد رجال الدين ومعه شاب وسيم يمسك مسكوترا له ، وهي متزوجة من عبوز ، وتحاول أن تجلب الشاب إليها فلم تفلح محاولاتها لأنه جد ومتدين ، وتوصل إلى طريقته من رجل ممن أهلها أهلا تاما ، لكن تفت نظره إليها ، فقد ذهبت



فيلم شاهدته

شاهدت في الأسبوع الماضي ، الفيلم الإيطالي « العرائس » الذي تقوم ببطولته جينا لولو ودينا ليزي ، والفيلم يحتوي على أربع قصص تعكس مشكلة فتاة ، الأولى تصالح مشكلة فتاة متزوجة من رجل ممن أهلها أهلا تاما ، لكن تفت نظره إليها ، فقد ذهبت

سأقتلك

كل ما سقيت من مرارة الأيام أغوص في ندمك أقسمت بالأخ الذي مضى ، وخلته بلا لمن في عامنا الماضي ، ولم يلف حول جسمه كفن لأنه احترق على تراب « غزة » البيضاء بالطائرة احترق كان اسمه « نبيل » . وكنت أدموه في محبتي بليلي الحبيب وكان راعف الجناح ، دائب الأسفار وكان حينما يعود ينقر الوداد من فؤادي هبتين هبتين فحبه لجوعه ، وحبه تذكاري وفي الاصيل ، كان يهدل اللقاء غنوتين فنوه لاهلنا ، وفنوه للدار لكنه مظل وحله مضى بلا لمن أقسمت وجهك الجريب سوف يصح الثمن سافلتك .. صلاح عبد الصبور



أعجبت أغنية

كان للأغنية دور كبير في الحركة التي نمشها الآن ، وقدم الملحنون والمؤلفون والمطربون والمطربات أغاني جيدة تمشي مع أهداف الحركة ، ومن هذه الأغاني لفت نظري وإعجبني أغنيتين هما : « الله معك » للسيدة أم كلثوم « والعرب » لعبد العظيم حافظ . الأغنية الأولى لمتاز برشاشة الكلمات وجمال اللحن وحسن الأداء الذي تتميز به كوكب الشرق دائما . أما الأغنية الثانية فكانت طيبة بالمعاني الإنسانية مثل الحرب لأجل الكبار ولأجل الصغار ، ولأجل الريع ، ولأجل الرضيع ، ولأجل النبات والأمهات ، ولأجل السلام ، كما أن لأغنيها كان جديدا بحيث اشترك المطرب مع الكورس في الأداء في وقت واحد بطريقة جديدة ومبررة من معاني الكلمات نجوى فؤاد

لأوقات .. للتسهر

قرأت خبراً في زميلة صباحية يقول أن وزارة الثقافة نقلت متحف ناصر التاريخي الذي أعده «الأورخ» المصري محمد الطبل إلى إدارة المتاحف في سراي الجزيرة . كما نقلت «متحف ناصر» الموسيقى الفنتالي إلى مكتبة الفن في ميدان طلعت حرب «سليمان باشا سابقاً» ..

وتوضيهاً للأمر أود أن أقول أن هذا التراث الموسيقي الفنتالي نقل بالفعل إلى مكتبة الفن حوالي عام ١٩٦٣ وليس عام ١٩٦٧ كما تقول الجريدة ، فالحساب من يكتب هذا الكلام ؟ وإلى متى ينشر بعض الزملاء كلاماً دون أن يتأكدوا من صحته ؟

ثم من قال أن محمد الطبل مؤرخاً مصرياً . أن كلمة مؤرخ لا تطلق جزأها على أي إنسان ، وفيلسوف من الناس هم الذين يعملون هذا اللقب مثلاً ولي العالم . ولكننا نمودنا البذخ المفرط في توزيع الألقاب ونأليه الناس . والألقاب ليس لها وزن ، وما أكثرها عندها حتى أصبحنا لا نعرف العالم أو المؤرخ الحقيقي من الآخر . فمتى لانحمل الكلمة أكثر من معناها الصحيح ؟ أن حياتنا يجب أن تؤخذ بالجدية التي تناسب الموقف . وأكثر من هذا فإن حياتنا فيما بعد لابد أن تتسم بالجدية والطابع العلمي في كل الظروف . وقد أن الأوان لأن تمتنع عن الطبل والزمر وإطلاق الألقاب والألفاظ الرنانة على هواناً دون استناد إلى حقيقة ولأجل أن تلصق الأمور يجب أن نعرف معنى أسطورة متحف ناصر الموسيقي والفنتالي .

لقد تقدم أحد المواطنين واسمه محمد الطبل ، إلى وزارة الثقافة يعرف عليها بيع مجموعة من الأسطوانات العربية القديمة وكذلك مجموعة من الأسطوانات اليونانية الرافعة التي ليست لها قيمة فنية . وأطلق البائع على هذه الأسطوانات اسم متحف ناصر الموسيقي والفنتالي .. وهذا الاسم من صنعه ولا يوجد رسمياً متحف بهذا الاسم في الدولة .

ولمحت وزارة الثقافة هذه المجموعة من الأسطوانات إلى المجموعة التي كانت تحتفظها مكتبة الفن التابعة لدار الكتب . وانتهى

الأمر . ومازالت دار الكتب تحتفظ بمجموعات الخسري من هذه الأسطوانات حتى اليوم . وفي الأسبوع الماضي انتشرت مكتبة الفن مجموعة أخرى مدتها حوالي ١١ أسطوانة في حالة جيدة تدل على أن صاحبها اهتماماً كبيراً وليست كمجموعة الطبل . فهل معنى هذا أن نطلق على كل إنسان تشتري منه السلولة مجموعة من الأسطوانات ، لقب مؤرخ ؟ وهل يحتاج الأمر إلى هذا الطبل والزمر .

إن الصحافة عليها واجب كبير في هذه الأيام . ولابد أن ترتفع إلى مستوى المسئولية . فمازالت الصحافة - على سبيل المثال - تردد حتى أيام قليلة مضت أنها ستنتج أفلاماً قصيرة وسيشرف عليها فلان وفلان وستعمل الكثير .. بينما كان الواقع أن تقسول الصحافة لقد تم إنتاج أفلام كذا وكذا وستشاهدها الجماهير في التلفزيون أو في السينما فوراً . ولكن الصحافة تردد هذا الكلام منذ قامت الحركة .. مجرد كلام

والضحك أيضاً أن نقرأ - في هذا الوقت - خبراً يقول أن نقب الممثلين يقوم بالإطعام مع بعض الحلات الكبيرة لتنفيذ زي شخصي لا يزيد ثمنه على ٢٠ جنيه ويبيع للفنانين وذلك للحد من الاسراف ويظهر الفنان في المجمع كقنوة لفره . بينما هرونا الحالية كانت تتطلب من نقابة الممثلين عملاً أكثر جودة مما قرأناه .. واستطاع زيارة الحرشي ومواساة المهاجرين والقائمة الحلات وتخصيص المراتب للمجهود الحرشي وغير ذلك ..

لقد ذكرت هذا الكلام بمونولوج ثريا حلمي الذي يقول: يا أسامي بلاش في بلاش .. الذي كان يشهد ظاهرة البذخ في الألقاب والألفاظ والأعمال الهائلة .

أن الوطن اليوم يحتاج إلى الجهود المخلصة الصادقة البناءة من كل مواطن . والوطن لا يحتاج اليوم إلى الطبل والزمر .. لأننا نواجه معركة كبرى أبصاها متشعبة . وبالصبر والاستعداد واليقظة والكفاح الرير والجهد الموحد .. سننتصر بإذن الله ..

جلال فؤاد

المتساهرة

الأساطير

كوكبوت

بروكسل

مواصلات مباشرة

السلامة

باريس

نيويورك

مونتريال

مكسيكو

جميع البلدان الكبيرة وأوروبا

SABENA



تمتعوا في رحلاتكم بالسفر على ..
طائرات

سابينا

شركة الخطوط الجوية العالمية الباهجكية

للكافة الامتيازات الربا الاتصال بمكاتب الشركة :

القاهرة : شارع مرييت - تلفون : ٤٣٥٢٥ / ٤٤٦٨٤ / ٥٧٢٩٤
الاسكندرية : ٦ شارع طلعت حرب - تلفون : ٣٤٥٦٤

الفنانة

رقت فنانة عائلة حسنى

يحدثون على بصيرة تحت شعار «هذا يومى»
أخيرا نجاة - مطيعة صنادق
أخيرا سعاد لم تصبح بعد

١- نجاة حسنى .. ٢- سعاد

أقدم اخوتها فى الفن . لكن القليلين جدا من يعرفون من هى سميرة حسنى !!!

ورغم صغرها الشاب ، فان علامات عذابات طويلة ترسم بوضوح على
جسمها ، وشعرها بضاء حلقها ظهر خلف أرمها اسمر ، عديم
تحدث تحاول أن تكون واضحة ، فاذا حانها التمر .. انحدرون .
تلميذة فى مدرسة يظنون عليها فى المدارس أغنية اسم «المدرسة
استاذة» مدرسة قديمة رماها العنان الراحل حبيب جورجى ،
واحد من القدامى الذين تعلم على يديهم كثير من فنانا الكبار ،
مدرسة ليس بها أصور ، ولا يدخلونها شهادة ، وسبب له
سنوات دراسة ، ولا تعطى شهادة تخرج فى النهاية ، الشهادة
الوحيدة التى تسمح للتلميذ بدخول المدرسة هى الإحساس ،
أن يكون فياض الإحساس ، أن يتغل إحساسه بيديه « فى لوحة »
أو فى نعل ، وأن يمتلئ هذا الإحساس ، دون أن يتعد سوا ،
ليس أمامه « موديل » يتقلده ، وليس عليه أن يعيد بموضوع
عليه فقط أن يترجم إحساسه مباشرة ، ولهذا سميت «المدرسة
اللغائية» ..

فى البدء

فى سن الـ ١٢ ، رماها استاذها الراحل حبيب جورجى ، رأى
فيها فتاة استطائية ، ورقيقة الإحساس ، فطلب من والدها

ابوها فنان قديم ، يعرفه الذين يهتمون بفن الخط العربى ..
ويعرفون اسمه جيدا ، يعرفون أن محمد حسنى .. صاحب أعلى
خط .. خطه قلم ..

فانه .. من عائلة كلها فنانون
أحبا « نجاة الصغرى » صاحب الصوت الهامس الوديع ، وصاحبة
أعلى الأغنيات .. أختها الأخرى « سعاد حسنى » الودعة الراحلة
فى السينما المصرية .. وصاحبة أكبر رصيد من مثاق السينما ..
وأخوها « عز الدين حسنى » الملحن وعازف الكمان الرقيق فى
المرحلة المبكرة

عمرها المسمى ٢٣ سنة .. وهذا يعنى أنها أقدمهم فى الفن ، ومع
ذلك .. هى أقلهم شهرة ، ولا يعرفها إلا الذين يزورون وكالة
الصور .. شهر مكان فنى فى القاهرة .. وقد يسمع عنها ..
بمسار .. بعض التشكيلية فى بلادنا ..
اسمها سميرة حسنى ، عمرها ٢٢ سنة ، أم لطفلين : الأولى
فى المرحلة الثانوية ، والثانية فى المرحلة الإعدادية ..
بلاستها .. تجمع بين نعمة .. وسعاد .. إذا ضحكك انترت
من نعمة ، فإذا تحدثت كانت أقرب إلى سعاد ، هادئة ، رقيقة ..



ساد حسني .. ٣- سميرة حسني

النور ، ولا بد أن يكون الخلاف حاداً .. وفظاً ، لم تستطع أن تروحيه .. لأنه نولف عند تركيبة معينة ، ولم تستطع هي أن تروحي نفسها .. لأنها لا تملك التجربة

وعاشب معه على مضى ، هي التي اختارت ، وهي وحدها التي تحمر بسخه اختيارها ، ويبدو أنها كانت تفضل حياتها القائمة ، في بيت الزوجية ، على حياتها في بيت الأسرة ، فهي ربة بيتها ، وهي أم بطله ، لابد أن ترمها أن تعيش بين أمها ، وأبها ، وحدها التي السادية ، وأصبحت ضرورة وجودها في البيت .. لا تعمل أمانيته والغبان دأحبها يمرى ، تحاول أن يجد متعسا له ، مسروق من وقتها ساعات ، تقضيها في مهدا العبي ، تأنه .. حائره ، قلق عاصف يشرق أمانيها ، لكن ليس لها خيار ، عليها أن تحسن .. وعليها أن تحاول الرضا ، لكنها لا تستطيع ، في أماني العبة ، تخرج كل ما في أمانيها ، تحاول أن تشكو للظن ، معجبه بأحبابها ، ودموعها ، وتعمل ، وتأتي تمايلها مسورة لمذاب الذي تمانه ..

ولا يستمر عذاب الصراع بينها وبين زوجها فتتفصل عنه ، لتدخل عذابا ألياً وأمر ، لقد سرق زوجها طفلها .. وأخفاها

بعد .. أن تصبح للميلة في مدرسته ، وأصبحت ، ومنذ .. وهي للمدة هذه المدرسة ، حتى الآن ، ورغم أن سادها رجل من الوجود مساوات قريبة ، فأنها لم تقطع من مهدا الفنى الأول ، سوى أوقات أزمة شخصيية ، أزمة طويلة .. عمرها من عمر طفنيها ، أن تزوجت أحمد خيرت .. موسيقى أعدم كل لارق السن كيرا ، هو .. ويدا .. أكبر من ويدا .. وهي المبدأ الصميرة المفضة ، ومع ذلك أصرت على الروا .. عارضى أبواها فأصرت ودحبت مرجه العذاب ، ومكوبات الفنا .. وليايبه .. بكل ما فيها من يسمات .. ودموع ، وفي حده سره .. لتشكل الدموع القسم الأكبر من مكوناتها ..

في الرد ، سجيبة في بيت الأسرة ، لا مدرسة ، لا شارع ، سحر .. تبحث له عن مخرج ، وكنت مدرسه حسب حورجر مخرجها إلى ساعات ، تعود من حديد لسجها البيتي ، وفي البيت ، ترسب مكوناتها ، العزلة الطويلة ، والاطواء الدائم ولروح .. لتكمل مكوناتها .. بمذاب جديد ، ودموع جديدة ، من البدايه .. بعد الخلاف ، هو ينتمى إلى جيسل قديم .. يكاد ينهى ، وهي .. بنت الجيل الجديد ، الذي يريد أن يرى



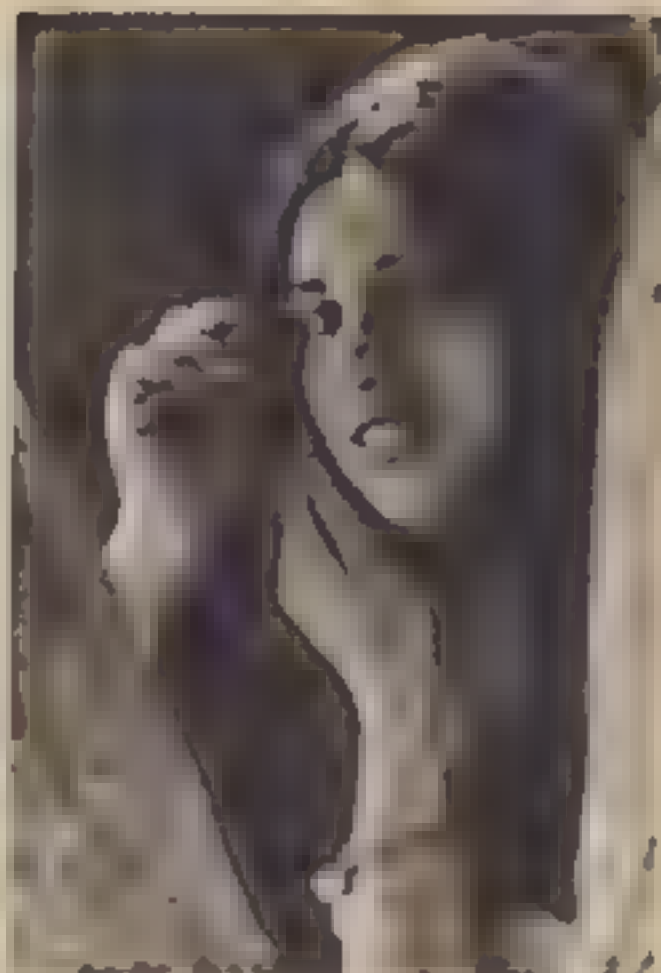


روحية الفيني

آراء

تدع سميرة حسي جديا الى ان تصل الى التاجها ، هل في سميرة شيء حقيقي لا وهل تستحق فعلا منحة التفريغ ، هناك بعض الآراء : يقول الفنان جمال السجيني : بعد نظرة طويلة الى بعض أعمال سميرة :

● ما واهك في مدرسة حبيب جورجى .. وسميرة احدى تلميذاته القليلات ؟
- حبيب جورجى كان استاذى . لكنه لم يكن فنانا . وليس كل فنان استاذاً . كما ليس كل استاذ فنانا . هو كان مدرسا ممتازا . فقط . ومهارة ، ظهر بها اطلاق عليه « المدرسة اللبنانية » . وهذه مسألة صعبة جدا . ما معنى مدرسة ؟ معناه . ان تكون لها شخصية خاصة ، وامعة ، ومحددة . وان يكون لها أسلوب خاص . فمعنى لم ان يكون لهذه المدرسة صاحب . هو الذى يسع منه شخصية هذه المدرسة . بعد ذلك من المهم
● وماذا لم ؟
- نعمتني حياتى فترة . . .
● لماذا لم ؟
- ها انذا امود من جديد . .
● وماذا لم بشأن التفريغ ؟
- لم تلتحق اللجان بعد . . .
● الموهبة ان الفن ليس شيئا ذاتيا بعنا . . .
● لا ينتج منه . . . من اجل نفسه . . .
● ولكن من اجل الناس . . .
- الفترة الماضية من حياتى . . من الصعب ان اعطى شيئا للناس . . .
● هل ترى هذا التمثال . . .
● « التمثال » لرأس امرأة ، عليها اكوام من الطين ، تحاول يديها ان تزيحها عنها . . .
● اسم هذا التمثال مصيبة . . .
● انت دخلت مرحلة الهدوء ، هل في ذهنك ما تقدمينه للناس ؟
- بالتأكيد . . . لكى فى الانتظار



نجاة الصغرة

تقول لى : الفنان في حاجة الى التشجيع ، والى الاهتمام ، حتى يستمر . . .
● اقول لى : على المصير ان يكافئ ، ان يصير على تحقيق ما يريد ، حتى لو لم يجد اذنا صافية . . .
● تقول : يجب ان يكون الفن في حياة الفنان هو شغله الاول والاخير . وانا اريد ان اجعل فنى هو كل حياتى . . . بعد ان منحه احدى سنوات عمرى . . .
● احس ان فنى شىئا عظيما اريد ان اقمه . . . لكننى في حاجة الى الوقت الطالى دائما ، لاستطيع ان انتج . . .
● لفتت انتباهى بكتابة النورى ، انماى مرليا ١٥ جنيتها ، وكتب اصرف اكثر من ثلاثين جنيتها في الاسفالات بجوار هلية الحضور والانصراف الروتينية ، ولكنى استسلمت من مدة . . . بعد ان كفنى فنى كثيرا .
● دون ان اجد التقدير الكاف . . .
● اقول : لماذا لا تطلين مصحة لفرغ . . . وهى من حق كل الذين يملكون الموهبة . . .
● رد : قدمت منذ سنين . . .
● وماذا لم ؟
- نعمتني حياتى فترة . . .
● لماذا لم ؟
- ها انذا امود من جديد . .
● وماذا لم بشأن التفريغ ؟
- لم تلتحق اللجان بعد . . .
● الموهبة ان الفن ليس شيئا ذاتيا بعنا . . .
● لا ينتج منه . . . من اجل نفسه . . .
● ولكن من اجل الناس . . .
- الفترة الماضية من حياتى . . من الصعب ان اعطى شيئا للناس . . .
● هل ترى هذا التمثال . . .
● « التمثال » لرأس امرأة ، عليها اكوام من الطين ، تحاول يديها ان تزيحها عنها . . .
● اسم هذا التمثال مصيبة . . .
● انت دخلت مرحلة الهدوء ، هل في ذهنك ما تقدمينه للناس ؟
- بالتأكيد . . . لكى فى الانتظار



سماد حسنى

● سميرة . . . هل تواقين على حضور المعارض الفنية ؟
- دائما . . . لكن لا احضر يوم الافتتاح ، فانا الى حد بعيد . . .
● لست اجتماعية ، افضل وحدتى اكثر من اى شيء اخر . . .
● من من فنانينا التشكيليين يعجبك ؟
- يعجبني وسوسى يونان ، وحمد كامل . . .
● هل تعجبين الادب ؟
- جدا . . .
● ماذا تقرأين ؟
- الشعر . . .
● من من الشعراء بالذات ؟
- كمال الشورى . . .
● وماذا غير الشعر ؟
- فراء الى عليه في الحميمة ، لكى احب قراءة ابيس منصور ، واحب ايضا كديت محمد لى .
● لو سالتك واهك في صوت احبك نجاة . . . ماذا تقولين ؟
- صوت نجاة . . . يصل الى القلب مباشرة ، معى دائما مادية في اعينها ، وهى ليست صامية ، فى صائها . . . لكنها كما اسمها . . . ممتعة مادية . . .
● وما واهك في تمثيل سماد ؟
- سماد مثله قوية . . . لكن ما زال عندها الكثير ، لى لم تنفج بعد نفجا كاملا . . . ولم تصل الى القمة ، لكنها في طريقها اليها ، وهى سماد الفنى ، ليس كبيرا ، ومع التجربة ، ستصبح سماد مثله عظيمة . . .

بقية الطريق

ووصلت سميرة الى نوع من الهدوء ، ونوع من الرضا . . . اسمها الى كثير من السنين ، حتى اسى عندما سألها من استبها . . . عرفت ان الاولى في الثانوى ، اما الثانية ، فقد احدث وقتا طويلا . . .
● نقول لى انها في المرحلة الامدادية ، واقول لها . . . انك مقتنعة ببيتك وبين نفسك بمطية السيار . . . كضرورة لاقاء العذاب الطويل . . .



جمال السجيني

في مكان لا تعلمه ، ام . . . فعدت طفلها ، تعرف انها حية ، لكنها لا تعرف عنها اكثر من ذلك ، وتتمزق . . . وتهرب الى وكالة النورى . . . تصوى الطين بين اصابعها . . . لتخلق تمثالا لطفله بالسة ، هى طفلها التى لا تعرف عنها شيئا ، وسط هذا التمزق النفسى . . . تحاول ان تنسج شيئا ، ويكون تمثالا لام ملهوفه ، جزءة ، وجهها يحمل انعكاس صرخة مكتومة مروعة ، ام تغرب احدى يديها من شمسها . . . وكأنها تمنع الصرخة التى تريد ان تخرج . . . وتتوقف افعالها ، بعد عادت الطفلة ، وانشر الزوج ، وتدخل من جديد في قطايا ، ومحاكم ، لتضمن مستقبل الطفلين ، وبعد وقت قريب ، توفع حادها . . . وعادت من جديد ، تمارس فيها الذى عشقه ، والذى اعطته كل سنوات شبابها والسلى كان متعبها الوحيد . . . لشكوى . . .

مهملات

في بيتها الوداع البسيط في الدقي . . . دار حوار طويل بيننا ، هي اول مرة اراها فيها ، بل اول مرة اسمع عنها . . . يوم قرأت خبرا صميرا يقول : ان سميرة حسنى تعدت لمحبة تفرغ ، كان الحوار ومع حرارته مستمرا ، وكبر ما يحور ان يكشف الآخر . . .
● قالت لى : ان اكثر ما يؤلمها ان يسم بها الصحافة من احب احبها سماد . . . او احبها سماد فهي فنانة لها كيانها ، ولها استقلالها الذاتي ، وهذا الاهتمام الذى يربط باختيها ، يؤلمها اشد الالم ، بل انها طالما رفضت اى كتابه عنها . . . من اجل احبها . . .
● ودلت : انها كبرت تستطيع ان تستعمل مكانه احتيها . . . سحلب السمرة نفسها ، لكنها رفضت مثل هذه الشهرة ، وفصلت ان تعمس في صمت . . . وان تدع اعمالها تأخذ طريقها ، ولهذا طلب طيبة هذه السنوات ، بعيدة من الاسواء . . .



حول في يوم

الاشقياء الثلاثة

عندما خب

فان الخليلي - وداع في القمر

اعزاء الانسانية - امرأة في الطريق

لا انا م - ٣٠ يوم في السجن

عندما خب - اللص والكلاب

الباب المفتوح - هو والنساء ١

بالاستكسارية

العاسوق الحنقم

عندما خب

الحق امر الشائر

عودة العظماء السبعة

طريق الدموع

السيرة الذاتية لـ السيد



منه .. لان ثنائيا متنوعة ، وفيها احساس مختلفة . وهي صادقة تماما فيما تعلقه ، فهي لم يبر بشكل لغتي من انعمالاتها .. وتعمل تماثلا مبررا واصحا .. رغم انها لم تدرس هذا الفن .. وهذه في رأي احدي مبررات سيرة

التفرغ

قلت للشاعرة روحية القلبني .. مديرة ادارة التفرغ :
● ما رايت في اعمال سيرة حسني الفنية ؟

ابحثي ان لاؤول لجنة التفرغ ما اقوله على انني اتف في صفها واعطف عليها .. وانا لست منحصره .

● اريد وايت الشغفي ؟

سيرة فميسا هي يحتاج للرعاية . ومن حقها كمواطة في بلدنا .. ان تنال منحة التفرغ . وفنان الحبل الحديد .. ما نسا نرى فيه موهبة معينة ، فنحن نمنحه لفرقا ، حتى نعطيه الفرصة لتسمية موهبته ، ونكسب بذلك فنسما كبيرا .

● وما راى اللجنة ل اعمال سيرة ؟

الجنة لم تجتمع حتى الان .. لكنها ستجتمع في القريب . وارجو ان تنال اعمال سيرة تقدير اللجنة . وان تنال التفرغ الذي يطيقها فرصة تكلمة الطريق الذي يداه مد سوت بمدة .

ول الهبة .. امل كلمة كتبها الفنان الراحل حبيب جورجى لسيرة بخط يده . يقول :
« السيدة سيرة محمد حسني ، نورة الفن التلقائي الذي مارسته منذ طفولتها ، واستمر حيا مدة عشرين عاما او تزيد ، فترجمت على فرش الفن المتشعرون حيوية وانطلاقا من اعمال النفس ، فهي احدي الفنانين الفنية التي لا غنى عنها لنماء وانطلاق فن الوادي . ولما كانت حياة الفنان الاصيل تطلب الحرية غير المعيدة بالروتين الالي ، فاني ارجو لها كل مساعدة حتى يتسنى لها العمل في الجو الذي يناسبها ويلام مع ظروفها الحاضرة . وسوف اكون مستورا كما كتب دائما منذ البداية مرجعا حارسا لسلامة انتاجها من كل دخيل يسبب اي انحراف ولو كان عاريا »

هذه هي العانة سيرة حسني .. المصور رقم ٤ من عائلة حسني وسقي .. ان تنال فرصتها كمواطة مائة من سندا .. من حقها ان تأخذ حقا .. لتعطى . وفي الفن التشكيلي بالذات . ينذر ان تنسخ واحدة من الصف العلو .. فاذا وجدناها .. علينا ان نقدم لها الفرصة المسككة .. حتى يعطيها امكانية الماء ، وحتى تعطى في النهاية .. فها التلقائي الذي يسع من محتمها .. ليمر به ، دون حامة الى أي شيء سوى الانفعال الصادق بحركة هذا الممنوع والبقاء الواسع نحو غد العمل

كما ارى .. خطوط فرنسية الطابع .. وبطريقة غير مدروسة كما قلت . لكن مع هذا القول .. ان مسواها طيب ، وهي تحتاج لزيد من التوجيه .. واعقد انها بالتوجيه الحكيم .. يمكن ان تعطى في النهاية اعمالا على مستوى ممتاز

● هل هناك نصيحة معينة يمكن ان نقولها للعانة سيرة حسني ؟
- انا لا استطيع ان احسدك ان نصالح معينة ، ومعدة . لهذا يتوقف على شخصيتها هي . وانا ارى انها ستتسلط بطريقتها في العمل .. وعندما حق . لكن التوجيه الحكيم .. والمتابعة المستمرة . ومشاهدة معارفي معينة ، بطريقة معينة ايضا ، يمكن ان تعطى في النهاية نتيجة طيبة

ويقول الفنان ناجي كامل :

« المدرسة التلقائية » على الصوم .. مدرسه رائدة ، واني لسا بدا بها .. لم يستطيع ان يحبط تلقائيتها بما درسه من اسس الفن التشكيلي ، وفوايده من المؤكد انه يصح عطيها ، لكن الحنية .. ان تفسد تلقائيتها الفسار الى تلميذ من هم اكبر منه بمعنى ان الفنان التلقائي الذي لم يصل بعد الى مرحلة الثبات وتكوين شخصيته المستقلة ، عندما يشاهد اعمال الفنانين الكبار ، فانه يقع في المحذور .. والخطا ، انه يحاول ان يصل الى مستوى هذا الفنان الكبير ، وتكون النتيجة انه يقف في المنتصف فلا هو الفنان التلقائي البحت ، ولا هو الفنان الكارسي ، وما تضيق تلقائيتها ، وفنانو التلقائية يحتاجون الى تربية خاصة ، ورعاية دائمة حتى يصلوا الى مرحلة الثبات ، ولقد مات حبيب جورجى

.. وبدأ تلاميذه يقومون في المحذور كما فنت ، ودخلوا مرحلة التقليد ، ومسدوا حاسبتهم الميرة . وبالنسبة لاعمال سيرة حسني الموجودة الان .. فانا ارى فيها صراعا واضحا بين تلقائيتها وبين تأثرها ببعض الاعمال الفنية الكثيرة سواء القديمة او الحديثة . وهي في اعمالها الاولى اكثر اصالة . ولقد تتبعنا اعمالها فترة ، وانا ارى فيها شيئا عظيما . لسكن لتلقائيتها بدأت تنهى نتيجة للصراع الداخلي .. ونصيحتي لها .. ان تدرس دراسة خاصة وبالاخص الفن الفرعوني حتى تستعيد لتلقائيتها من هذه الدراسة وتسلو شخصيتها . ومن المؤكد ان سيرة ستكون شيئا كبيرا .

وقالت لي اخوها نجات :

« اعمال سيرة اخني ، مليحة بالاحساس .. وهي اعمال متناثرة من وجهة نظري . طمعا انا لست منحصر في الفن التشكيلي .. لكن عندما ارى اعمالها الفنية ، احس بالسعادة .. واحس ان بداخل سيرة احساس مرفعة ، وتملك القدرة على التعبير عنها . وانا لا ارى فيها الخط الحزين الذي تحدثت

أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار..

يقدمه: سيد فرغلي

● **فرقة** في جوف المسرحية
ستقدم مسرحية جديدة عن عاشق
فلسطين اسمها « فرقة عيلون » .

● **عبد الحليم حافظ** اعتذر عن
تقديم العقد الذي كان قد وقعه في
الشهر الماضي لاحتفاء أربع ممثلات في
الجزائر بسبب الوضع الراهن الذي
يلزم بأن يكون كل الفنانين موجودين
في بلدهم .

● **المنتج عبد القادر الشناوي**
يسافر الى العراق لتسويق ثلاثه افلام
من اشاج شركته وهي كتابلة السلطان
والودعة ، وغرام في أغسطس .

● **ادارة الثقافة الجماهيرية** بدأت
في ارسال قوافل الثقافة للأقاليم
بالاشتراك مع مؤسسة المسرح ، كما
ستقوم بتنظيم برامج مسرحية مع
المشرفين على قصور الثقافة بالمحافظات

● **برنامج سهرة** للتلفزيون عن
« الناصر صلاح الدين » كنه محمود
شعلان ، يقوم الآن بإخراجه احمد
طنطاوي .

● **تدريبات الحرس الوطني** في
حامشي القاهرة وعين شمس صورها
للتليفزيون المخرج صبري شاهين ،
ليعرضها التليفزيون مع الاذاعة
الوطنية الجديدة .

● **نجوى فؤاد** ستعرض على موسيقى
- العرب - وصح لها الموسيقى سيدة
سلامة لحنا لترقص عليه ، هذه اول
مرة ترقص فيها واقصة شرقية على
موسيقى العرب .

● **كمال الشناوي** التي حاصرتها
عن دور الفيلم في المعركة يوم الحمة
الماضي بدار المركز الثقافي السويسري
بالدقي .

● **فرقة مسرح العروبة** والمسكري
سانقا ، ستقدم حفلات ترفيهية لبعض
الجنود المرحى العائدين من الميدان .

● **فرقة** الحجرة للموسيقى الشعبية
جاءت رحلتها الى بريطانيا التي كان
من المقرر أن سم في أوائل الشهر
الحالي ، بسبب اشتراك بريطانيا في
المدون الثلاثي الأخير .

● **فيلم** عبد الحميد حرمه المسحور
« ليه عاصفه » التي صاغها ووجهه
بمخرج من نفسه ميسرة ،
معدى سفره في الاربعاء
سنته .

● **نخلة الصميرة** وعابرة احمد
وعابدة كامل سجلت كل من اغنيتين
جديتين من اغاني المعركة للداعية في
الاسبوع الماضي .

● **طلبة** الدبلوم بسعد السبيعا
بعد انتهاء امتحاناتهم التي بدأت في
الاسبوع الماضي ، سيقومون بعمل افلام
قصيرة لتوعية الجماهير .

● **كمال حسن** الممثل بالمرح
القومي انتدب أخيرا مديرا لقصر
الثقافة بالاسكندرية ، قرر كمال عمل
نشاط مسرحي كبير في قصر الثقافة

● **اسماعيل ياسين** عاد من بيروت
في احارة قصيرة ، ثم سافر مرة أخرى
بعد أن صحب معه زوجته وانه يس
... اسماعيل يشترك الآن في بطولة
فيلم لباسي مع مريم فخر الدين
وقد بلان .

● **فايز حجاب** يخرج للتلفزيون
تمثيلية مسهرة عن « عمر مكرم » قائد
المقاومة الشعبية أيام الممالك ، كتبها
مؤلف شاب اسمه مصطفى كامل .

● **المخرج حلمي حليم** أشهر من
لتصوير فيلم « أيام الحب » بطوله
احمد مطهر ونادية لطفي في ٣٥ يوما
مقط ، كان مقررا له أن ينتهي في
شهرين .

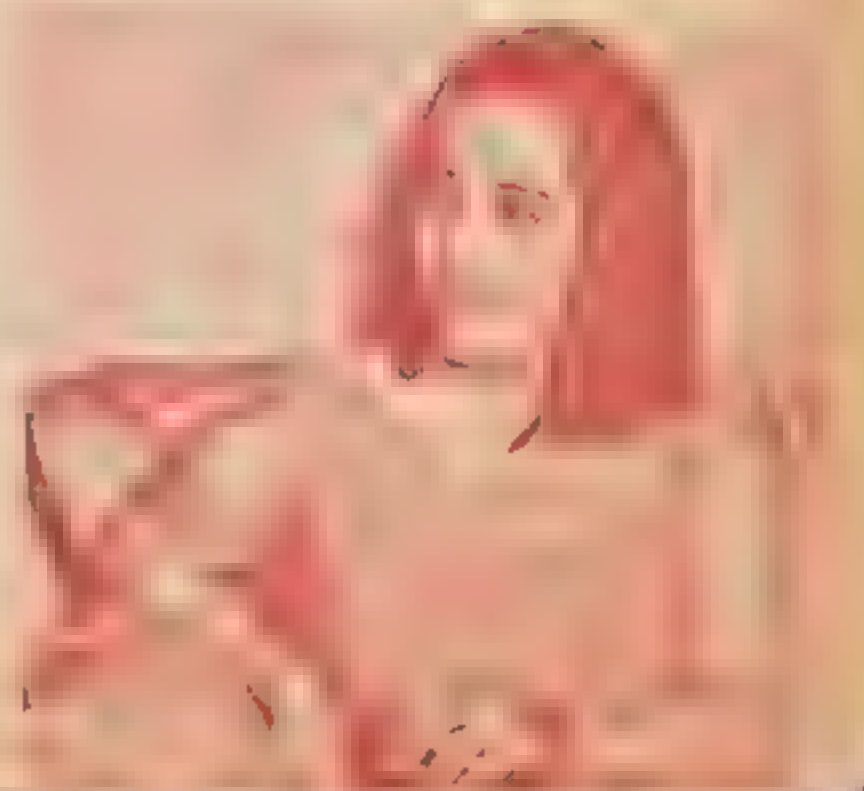
● **« عشى الحمام » و « المطر »**
برنامجان جديدا لمخرج المرائس
الاول من امصاف اليهود للاراضي
الفلسطينية والثاني عن حسارة
العرب من مع تدفق البترول ..

● **مرء أخرى** يؤكد السيد
ام كسوم وطسها واصالتها
فقد قررت التبرع باجر كل
تجلباتها من الاعلى
الوطنية التي عنها اخيرا
لصالح المجاهد العربي ،
ووافقت على طبع هذه
الاعلى على اسطوانة بدون
مقابل ايضا .

● **نادية لطفي** ستمثل
بطولة فيلم « النص العلو »
بدلا من صباح .. الفيلم
كتب قصته وينتجه على
المولد ويخرجه فطين عبد
الوهاب ، وهو احد افلام
القطاع الخاص التي توزعها
شركة القاهرة للتوزيع .

● **ماجدة ، طارت** أمس
- الاثنين - لحضر مهرجان
موسكو السينمائي الدولي
الذي ينقد في المدة من ٥
الى ٢٠ يوليو ، انها
ماجدة قبل سفرها تصوير
المشاهد الداخلية من فيلم
« حواء على الطريق » الذي
تمثله أمام رشدي أبابسة
ويخرجه حسين حلمي
المهندس ، العمل بسايب
بعد عودتها من موسكو .

● **نهلة القدي** زوجة
الموسيقار محمد عبد الوهاب
انضمت بزوجته السابقة
الجمال نصار ، واخبرتها
انها ستعود الى القاهرة بعد
أيام عمل أن يلحق بها
عبد الوهاب عن طريق البحر



أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار.. أخبار..

متابع نظيفة للثقافة والفن

ولم يدور الاساذ والمسيطر على عقله السحائبي الحرفي ، الذي اصرت ثقافتهم وبخارهم على محاكاة الفيلم الامريكي ، وما يقوله عن السسما .. يقوله عن الكعب المرجحه الملتصق بالسموم .. يقوله عن فرق العاز التي كانت تاتي من الحب والحب .. يقوله عن محلات السسما التي كانت برد وكثا عرى واغراء ..

وحادث الحركة .. ونسب عروبا على العفصه كامله .. قال الوحشه التي كف عنها العنوان الصادر ، كانت لها مميزات طوبه وعرضه . كانت بخاصة في حبنا الثقافي بقصد اشاعة الجمع في ذوقنا ، وبمقد العفصه على صلاصا وهذه العفصه بدعوا الى نظف صانع ثقافتنا وهما ، وذلك ليس عن طريق المقاطعة الجرافيه للولايات المتحدة وبريطانيا والماسا العربيه ، فقط بل برفض أي كلمه تخرج من أي عمل لهم .. وسكون السسحه ان اساحا في الثقافه والفن سطر من كل الادران والحرائم ويمر من واقعا ووجودا وارادنا عبد الفلاح القشواوي

انحذب اجراءات صارمه ، اسهب الى قطع كل اتصال ثقافي وفي مسح الولايات المتحدة وبريطانيا والماسا العربيه .. ومن قبل كما يعرف قصصه هذا التحالف المزدواني الشرير .. ولكنا لم يكن نتجنا ان هذا الاسمار يصل الى هذا الحد من البشاعه .. ولذلك تركنا صانع الثقافه والفن ممنوده ومصله مع هذه القوي الضيره حتى يؤكد للعالم اننا نلتزم بعدم الانحياز ، ونؤمن بهذا العائش السلمي مع الجميع ..

وكانت السسحه وبلا صلي اساجا العالي والفني .. سطر الروح الامريكيه على افلاما في الموضوع والكسك والهدف ، وافلام هولود - اولا واحدا - سحه الى انراء المسج على حساب المص المسموالاسانه والفيلم الامريكي الذي لا سطوي على فكره مسمومه ، سطوي الى عمله مسح لنكون والانحياز بالمص التحفصه الى حاله من الطراوه فعمل الاراده الجماعيه الى سطر بالصلانه .. ولم ينف حطر سطره الافلام الامريكيه على اساجا السينمائي ،

تحية .. لتحية كاريوكا

الفنانة الرقيقة العلب تحية كاريوكا تقضي كل أوقاتها الان في التخفيف عن الام ضحايا العدوان الاخير . وتسافر يوميا مع بعض سيدات الهلال الاحمر الى مدينة السويس لاستقبال الجرحى والعائدين من سيناء . هذه ليست المرة الاولى التي تنطوع فيها تحية كاريوكا في الهلال الاحمر ، فقد كان لها دور كبير في عدوان ١٩٥٦ . تحية كبيرة للفنانة تحية كاريوكا التي تعمل في صمت بعيدا عن الاضواء !

● بداية الحركة : جمال يقود الان الدماح المدني بمنطقة الدقي . وقد كان ضابطا بالجيش برتبة رائد .

● حب وانانية : تمثيلية مشهورة للتلفزيون يمثلها عبد المحسن صليم وبهرحما خالد امين . السيليلية كنما جلاله الغزالي عن ايام الاحتلال الانجليزي والكفاح الشعبي .

● نيازي مصطفى : صود اول فيلم من سلسلة افلام يخرجها عن المقاومة الشعبية . ٥٥ الفيلم الاول يشرح للفرد العادي كيف يتغلب على صود مسلح وهو اعزل وبلا سلاح . ٥٥ ممثلو الفيلم من افراد المقاومة المدربين في مراكز التدريب للمقاومة الشعبية .

● كمال الشيف : اعاد الاخراج السينمائي لشبهه « الله اكبر » الذي كتب كلماته عبد الله شمس الدين ولحنه محمود الشريف وتؤديه المجموعه

● حمام دشاوي : ٥٥ فيلم ليغريوني مدته ساعتان ، من اخراج حسن اسماعيل وبطولة احسان القلماوي وحسين احمد والنور اسماعيل . ومحمي اسماعيل وشهر زاد . الفيلم صود في الاماكن الطبيعية للحوادث .

● معي اسماعيل : ٥٥ يقوم بدور اليهودي في التمثيلية التلفزيونية « الراجب » بطولة عبد الرحمن الزرقاني كتبها نبيل غلام ويخرجها ابراهيم عبد الجليل .

● شربة ماهر صاقرت مع زوجها الى بيروت ستمتكت هناك حوالي اسبوعين .

● قصر الثقافه بجاردن مسرى اقام حفلا وطنيا عرس فيه مسرحية من جهاد بلال في الاسلام . اشترك في المسرحية امضاء فريق المسرح بعصر النعامة .

● فتحي قنصوة امين اللحنه اللقية بدار العلوم اسمه من تأليف بعض المسرحيات التي تصور كفاح الشعب المصري ضد الاستعمار والصهيونية . المسرحيات متمثل على المسرح القس بمركز زمني .

● هناء عبد الفلاح الممثل في المسرح القومي يقوم الان باخراج بعض المسرحيات الوطنية لمرکز الشباب بعين الصيرة وذلك استعدادا لندسها في اعياد الثورة .

● كرامة زوجتي : الذي تقوم بطولته شادية امام صلاح ذو الفقار هو اول فيلم في الحطة السينمائيه الجديدة التي اعلمها الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافه . الفيلم ينتجه وميسر نجيب احد منحي القطاع الخاص الذين تفرد ان يساهمهم القطاع العام .

● جمال الليثي : المستشار مؤسسه السينما . محند مشد

صباح أمام الجنرال

مقاومة شعبنا لجيش نابليون بونابرت عندما جاء الى بلادنا معتديا ستنظّل ثورا على طريق كفاحنا دائما .. سمعت مساء الارباء قصة المقاومة متمثلة في صبي ، عمره ١٤ سنة ، لكنه جعل الجنرال ذي زيه يصرخ من الفيت ، لان الصبي حطم بعناده وشجاعته غرور الجنرال ، ولطرسسته المعتمدة على سلاح جيشه ..

بعد هجوم الصبي على الديبلان واخطف بندقيته وهرب .. ولكن الجنود طاردوه وعادوا به ، بعد ان بتروا ثراعه لينتزعوا منه البندقية .. وسحبوه ليلقوا به امام الجنرال ذي زيه .. وبكل الخبت الشعلي للجنرال حول ان يصادق الصبي حتى يسط منه طمعا ، لايته بكلمات الجاملة الرقيقة ، وتقرب منه بمبارات تبجيل لعاليه المصريين

ولكن الصبي الصغير لم يقدعه الزيف البراق ، ورد في رجوله على الجنرال بأنه لن يكون صدقاه ، ولن يقدعه كلامه المصول ، لانه لا يخاف .. انه لا يخاف الاواحدا فقط هو الله ..

هذه الصيغة من تاريخنا على ايام الحملة الفرنسية تلمى اصواء على حقيقة شعبنا . ان المصري شرب معنى الكرامة .. منذ الاف السنين .. وحضارته العريقة تملأ تصوره فلا ينازل عن ذرة من حقه ، ولا يقبل امام نفسه اي هوان ..

وفي النكسة يتحول الفلاح المصري - فلا كما تعرره التمثيلية - الى فيلسوف . يحول اعتدالمواقف الى بساطة متناهية ، ويحصل في الموقف بقله النافذ البصرة بلا خوف ، لانه ترضى على الايمان بالاديان ، والاديان علمته ان المصائر جميعا من صنع الله ، وليس في طاعة البشر ان ينفعوه او يضروه .

ان هذه التمثيلية واحدة من الاعمال الجيدة .. في البرنامج الاذاعي « شعبنا لا يموت »

طه قابيل



سميرة أحمد

خطاب مفتوح من سميرة أحمد إلى ابني عبد العزيز

عزيزي ابني ..

قلبي حزين ..
لأننا مشغولة عليك من حيث نحب ، وأيا جرمة عليك من وقع
ما نسمين ، وأنا قبل هذا كله أعرف أن مرضي الإحساس بأخربة
يتضاعف في الحزن ويتضاعف في أوقات التوتر ، فلعلك استظمت التملب
عنه .. حتى تقبلي الإقامة حيث تقيين بين الأعداء .. وحتى لا
تتخطى أممناك تحت وقع ما نسمين من دعايات مضادة كلها بهتان وزور
واحتلاق .. وإذا كان دأبي الماطة الوطنية كان يقتضي أن استغلي أول
طائرة إلى القاهرة بعد الصدوان لثري بمنيتك ما حدث .. لأن دأبي
المقل الوطني يقتضي أن تبقى حيث يدرس زوجك - الدكتور اسماعيل
برادة - فنون الجراحة ليهود المهاجرين نفخر به .. أن الماتك معه
بن الأمريكيين تشكل في حد ذاتها دعاية طيبة لنسا ، فأنت تحدثين
الانجليزية بطلاقة بعددك عليهم حتى ابتاعها ، وزوجك ، فيما أعلم
بعض في دراسته بعد التفوق ، وذلك المصري المتولد .. النسا
أطيب نموذج لأسرة مصرية راقية ومتفتحة ..

من هذه النقطة أحب أن أبدأ خطابي اليك .. لآلولة أن كنا في
أمريكا أكثر من ٢٠٠ من حملة درجة الدكتوراه في مختلف العلوم والفنون
وهم يتوزعون بين مختلف جامعاتها .. شمالا وجنوبا ، شرقا وغربا
وعلى طول ولايات الوسط ، بعضهم كان موصوما بتهمة العقوق لوطنه
لأنه انتهى علومه ولم يعد إلى الوطن الذي أنفق عليه الآلاف ، وبعضهم
هاجر هجرة مشروعة فتركناه لينطلق إلى الأفاق التي يريدونها حاسمين
أنه على كل الأحوال سيقوم مصري للعلم بعمل مجسود وجوده بين
الأمريكيين معني النسا قادرون على الوصول إلى مستواهم العلمي
الامر الذي يدفع دعاية الصهيونية بالنسا مسحوب متخلفة تركب
الجمال ، وتسير في ليالي الرأرأة على اقتصاد وزرارة بدالية
ثم دافعا من الذين عقوا وطنهم والتمسنا لهم المفترة ، ولنا أنهم
ما داموا قد استقروا في أمريكا فإن باب الرحمة أن نكرم منهم
جريمة العقوق ونفتح لهم حظيرة الوطن ونطفي عليهم صفة المهاجرين

على كل هؤلاء يا ابني .. مطافا اليهم كل الذين يدرسون في جامعات
الولايات المتحدة الأمريكية من اساتذات يقوموا بأصعب حتم في الظروف
الحاضرة ، على كل واحد منهم ان يتحول إلى ناطق باسم عربته ،
وباسم قضايا ، وباسم حبره المقدسة ليقول كلمة الحق لزملائه
أو جيرانه أو أصدقائه .. أن من أبناء مصر اساتذة في الجامعات
يشتمون مصريي حرمولة ويعدلون احسن الأثر حيث يعيشون أو
يشفون ، وهؤلاء سيكون حديثهم مصدق عند الذين يعرفونهم . ويجب
أن يضم جهد كل هؤلاء ، إذا كان لنا في طول الولايات المتحدة
الأمريكية وعرضها ستالة سفير صغير ليجيب أن يشقوا .. كل
مجموعة في منطقتنا .. يجب أن تبدلي بالذين حولك لتنتهم على
لقاء من هذا النوع ، فإذا كان البعض منهم قد أثر في الناس أن
يكتفي بحياة البحث والعلم والعمل فقول لهم أن سلبية الناس مفورة ،
أما الآن للإيجابية محتومة .. أن الذين هنا .. كل الشباب ، كل
الرجال ، كل البنات يتدربون على أعمال الدفاع المدني ، والمقاومة
الشعبية ، أنهم جميعا على استعداد أن يدلموا غريبة الدم .. فقول
يا ابني للذين حولك أن واجب الدعوة لقضية العروبة هو الغريبة
الطلوبة منهم ، قولي لهم أن وطنهم الذي تنفسوا هواءه وشربوا مائه
ومرحوا في ملاعبه صباه ، وطنهم الذي يسدي اليهم حميل المستقبل
والأمل كله يريد منهم أن يردوا له بعض هذا الجميل .. وهذا هو
وقت رد الجميل ..

وقد كنت في رسالتك التي نشرتها الكواكب من أسبوعين أن
الشعب الأمريكي شعب سطحي ، يعني بالقشور ، وأنه استسلم من
زمن لدعاية الصهيونية حتى لم يعد يقبل غيرها ، ولا الطك بهذا
تمنئ الناس الطلق من أي جهد يبذل عند الشعب الأمريكي لشرح
قضاياها له ، أو لشرح حقيقة الخطر الصهيوني عليه .. على النشاعين
عن الشعب الأمريكي أنه شعب يمكن التغير عليه . تحت عدة منالديكن
الدخول اليه منه ..

● هناك مثلا دعوى الصهيونية علينا بأننا اشتراكيون ... وفي

اليروشليمية بزراعة الأرض وتمصير المدن انصرف اليهود الى مناجم الذهب ، وصناعة البنسوك ، ثم انتشروا يتحكمون - بعد ذلك - في الخدمات الاستراتيجية التي يتحكمون منها في الشعب الأمريكي . انهم سادة وسائل الاعلام من تليفزيون واذامة .. ان الصحف لديهم لهم ولا تجري صحيفة على معارضةهم .. ان الصحف الامريكية تعرض دائما وجهها واحدا من وجهي الخلاف .. انه الوجه الصهيوني ، ولهذا كانت وسائل الاعلام جميعها مسخرة على مدى ربع قرن لخدمة الصهيونية .. ففصاحت كلمة الحق وانفست في عقول الأمريكيين افكار تنموه العرب ، وتنموه حق العرب في ارضهم ..

واخلص من هذا كله الى ان الصهيونية تعارب كل من يقف ندما .. ان لم يكن بوسائل الاعلام فياقتل .. واسألني ماذا حدث لبرنادوت .. الكونت برنادوت رجل الامم المتحدة عندما امد تقريراً يقول فيه الحق وينصف العرب

سوف تجد من الشعب الأمريكي من لا يجرد على مناقشة هذه القضايا ملك .. ولكن .. ان تجميع المصيرين يستطيع ان يكتب هذه الحقائق في منشورات ان الصحف لن تنشرها ولكنكم تستطيعون ان تضعوها في صحناديق البريد ، وتستطيعون ان تنتخبوا الوسيلة التي تجعلونها مناسبة لطبيعة الحياة عندكم .. حتى يصل صوتكم الى الشعب الأمريكي المفضل ، الذي يعيش في رعب من النفوذ الصهيوني استثمروا في الأمريكيين عزيم القومية .. قولوا لهم ان مؤامرات الصهيونية عليهم هي التي مزقت كنيتهم الى فرق وشيع لا يندملو المائة والخمسين ان هذا التعريق حدث في مدى لا يزيد على ثلاثة قرون ، مع ان المسيحية في كل اوربا وكل الشرق .. وكل العالم لم تنفرق الا الى الكاثوليكية والارثوذكسية والبروتستانتية انهم مزقوا الكنيسة الامريكية لانهم خافوا من ان تنصليهم لهم ، ولننقذهم ، ولروح الجنس التي يشيعونها في المجتمعات التي يعيشون فيها ..

● ولا اعتقد ان الواجب ... واجب الدعاية للقضية العربية واجب المصيرين وحدهم .. ان للجاليات اللبنانية والسورية والفلسطينية اندية واجهه نشاط اجتماعي ، وقد قلت لك ان هذه الجاليات تعيش بين الأمريكيين بروح الود ، واؤكد لك انها لم تنخل من مشاعرهم العربية وحبها للعرب ، وفي قلب كل واحد من هؤلاء امرال لسقط رأسه ، او وطن اسله ، ولهذا فيجب ان ننادي من عندك بتجديد هذه الجاليات وهذه الاندية لتبصر الشعب الأمريكي بحقائق الأمور ، ان الندوات يمكن ان تكون وسيلة في هذا الميدان ، ولا يقل عنها أهمية اللقاءات الهادئة ، والمناقشات الراحية ..

● وقد قرأت عن الدكتور محمد المهدي .. استاذ التاريخ في إحدى جامعات الشرق الأمريكي - لمطمانيو بورك - وهو مرابي الاصل ، ويرأس جمعية للدفاع عن القضايا العربية ، وقد اقتنع مددا من الأمريكيين بان ينضموا اليه .. في الانتخابات الماضية الامريكية كان له دور ملحوظ في زعزعة مرشح صهيوني بالظواهرات التي مثلت في نيويورك .. لا اقول انه استطاع ان يتصدى للدعاية الصهيونية ولكن اؤكد انه صوت مخلص .. وصوت قوى .. لنا في حاجة الى كل الاصوات القوية في معركتنا ، قابليه بالبنى وسيمتدح من منه الكثير من مقالة الشعب الأمريكي ، والقرى كتابه « امة اسودمكيلة » .. انه كتاب يقول فيه ان امريكا امة اسودمكيلة ، والقيد صهيوني .. وفي هذا الكتاب طرح موضوع قضية فلسطين وأخطاه وخطأها امريكا في موالاتها منها ..

ان جماعة الاومن تشرح قضية فلسطين في لوس انجليس وسان فرانسيسكو للأمريكيين ، وقد كسبت اذاً صافية فتخالقوا معها .. خلوا من خبرتها واعطوها لوق حماسها شحنة جديدة

● ان المال لن يعوزكم ان كل الذين ذكرت لك .. من مصريين ولبنانيين وسوريين وفلسطينيين يستطيعون ان يملأوا يد الصون في اجتماعاتهم ، ويرصدوا من دخولهم نسبة .. اقل نسبة يستطيعون ان يوصلوا رايها حراً وحقاً للشعب الأمريكي

عسري ليبيتي :
فاذا سمعت الشعار الصهيوني « اسرائيل يجب ان تعيش » .. فارفضي الشعار الانساني .. ويجب ان يعيش العرب في وطنهم .. التي التحاشي ان احدث اليك عن السينما الامريكية ، فمن ذا الذي لا يعلم انها في قبضة الصهيونية .. اما نحن فقد اعلنا مقاطعة الافلام الامريكية لانها تقاطع في تاريخنا ، وتناصر الاستعمار على الحرية ، وتنتشر المثل الهابطة من مجتمعاتها الذي يتحلل ويتفسخ ويمتنق منطق رماة البقر ، ويلتزم دسائس جيمس بوند

عسري ليبيتي :
مرة أخرى قلبي معك وانت في مينا بوليس .. ان مهمتك شاقة ولكنها لن تكون فوق طاقة فنانتنا المثقفة المثلة حماسا وشجاعة ، واطمئنتك الى ان وطنك قد طرح الحزن وبدأ العمل ، والمشاركة مستمرة ، والبقية تأتي ، وان هذا لناظره قريب

سميرة احمد



لبنى عبد العزيز

امريكا تعتبر الاشعراكية مهمة والرد على هذه الدعوى يمكن ان ينصب على حقيقة تاريخية هي ان بلادنا منذ الاديان السماوية ، فيها نبوت المسيحية وانطلق صوت المسيح صارخا في البرية يقول للبهسون يا اولاد الافاعي يا قلة الانبياء ياراجس المرسلين ا وقولي لهم ان في بلادنا ظهر الاسلام ونشر حضارته التي اثرت بطنها وللسنة وللكما على حضارة اوربا .. بل ان اليهودية قبل المسيحية والاسلام موطنها هذا الشرق الغفري عليه . وقولي لهم اننا نحرص على الاماكن المقدسة فيه ، لنماتش المسيحية مع المسلم ، وتتناق الماذن ولباب الكنائس ، ويردد صوت المؤذن وجرس الكنيسة لينا واحدا اوله كلمة « الله » ..

قولي لهم يا لبنى اننا كمحب مؤمنة بالله ، اشعراكننا ننهر على اساس من هذا الايمان ، وابماننا هو الذي جعلنا نحمل مقدساتنا ، وجعلنا لرباع من عدوان اسرائيل على قضية القيامة ، ومن التهاؤ اسرائيل لحرمة المسجد الاقصى

● ولر حساس اخر يمكن ان تفرس عليه .. وبشدة ان الصهاينة قوم لا يشقون باحد ، ولا يتعايشون مع احد .. الدليل .. اكبر الدليل يمكن ان تقدمه من واقع حياة اليهود بين الأمريكيين . انهم بعد يعيشون في عزلة .. ان في كل مدينة تجمعهم لهم ، مثلما كانوا يجتمعون في حارة اليهود في القاهرة ، مثلما هم يجتمعون في حي اليهود في الرباط ، مثلما لهمس حيم الخاص في تونس ، هم هكذا في المدن الامريكية .. ولكن الصرب لا يفعلون ذلك ، ان جاليات لبنانية وسورية وفلسطينية تنتشر في كل الولايات المتحدة ولكنها تعيش مع الناس وبين الناس وبالناس ، لان العربي ليس عنده ما يخفيه ، لان العربي « اجتماعي » يحب الناس ويثق بالناس ويفتح قلبه للناس .. لم قولي لهم ان هذا التوقع الصهيوني هو توقع النصارى في توقع الاثلية التي تنكس كدبر خطه الاغتال السياسي .. او الاستغلال الاقتصادي .. قولي لهم ان هذا قديم قدم الحياة في الولايات المتحدة ، فقد هاجر اليها اليهود مع البروتستانت ، وبينما امتنى

انت تقول

● من الرجال من يتزوج
لكي يحصل على ارادة حازمة ..
نسر ..

مرفت رشدي رمضان - المحلة

● يا واحد يا ذوق يا امين
... سؤال جوابه محيرتي ..
ما دمت انا مخلوق من طين ..
ليه الطوب بيمورني ؟

مصطفى اسماعيل

● ليتنا نختار زوجاتنا
بنفس الدقة التي نختار بها
اصدقائنا ؟

اسماعيل هلال - الفجالة

● بعض الفتيات مثل النحلة
توف على جميع الازهار ولا تستقر
ابدا ؟

يحيى النبراوي - القاهرة



بيبيك وبينتك

زواج

● لماذا تطهده أمريكا الزوج ؟
اميمة عبد الصي - الدقي
- لانها عارفة ان مستقبلها اسودا

تبرع

● هل تبرعت بدمك ؟
عبد القدوس عبد الحميد - السد العالي
- طبعا « موش ملاحظ انه خف شوية »

ترويض

● كيف تروض المرأة المتكبرة ؟
ادوارد حليم - البليتا
- اخليها ماشية وارمي قدامها
قشرة مؤ ؟

بلان

● لماذا يفك كمال النجم موقف
المداء من ليد بلان ؟
محمد احمد حميدة - دمنهور
- الناس مزاجات ؟

رسوب

● رسبت في العام الماضي ولذلك
انظر الى امتحان العام العالي بفرح
شديد .

● محمود عثمان - حلب
- لا تفرغ ، لان الفزع نفسه من
عوامل الرسوب حتى مع الاستعداد
الكامل .

دم

● قل لمحمد عفيفي انه يدعى خفة
الدم مع ان دمه اقل من كرشه بطل
التفاحة والجبنمة ؟
ثاني - اسكندرية
- يقول لك انك ستغيرين رأيك لو
رايته من قرب ؟

تفتيش

● هل من حق الزوجة تفتيش
جيوب زوجها ؟
جمال احمد فؤاد - مصر الجديدة
- اذا كان فيها فلوس ؟

واحد

مهور

● انا اشكو من غلاء المهور عندنا
في ليبيا ؟
محمد محمد الزاوي - بنغازي
عبد ومامون - سوهاج
- يا بنتكم ؟

عجائب

● ما هي عجائب الدنيا السبع ؟
عبد الحفيظ مسعود مبروك - دسوقي
- الهرم الاكبر ، حداثق بابل
المعلقة ، معبد ديانا ، تمثال زيوس
تمثال رودس الشاهق ، منارة
الاسكندرية .

جهود

● أين جهود السينما العربية في
ممركة مصر ؟
محمد يونس متولي - السعيدية
- سترها قريبا ، فالفيلم
السينمائي ليس شيئا يصنع في يوم
وليلة .

شتائم

● انا مسجبة بك لاننى من هواة
جمع الشتائم ؟
آنسة مؤدية - مصر الجديدة
- قد يس من ادبك ؟

اقتراح

● اقترح ان يضاف الى ثمن كل
مجلة قرصان تخصص للجهود الحربى
محمد ابراهيم الصبروتى - اسكندرية
- انا شخصيا موافق .

ايهما

● ايها تفضل ، المرأة الصادقة
ام الكاذبة ؟

فلان

● الصادقة مصر والكاذبة عليك ؟
حب
● اذا لم يته الحب بالزواج
فماذا ينتهى ؟
توفيق فتحي توفيق - سوهاج
- بالفلاس ؟

سام

● لماذا تسمى أمريكا بالمم سام ؟
واندا - المعادى
- لانها لعبان سام ؟

نبض

● كم مرة ينفض القلب لى
الدقيقة فى الشخص الطبيعى ؟
محمد عبد العزيز سماعة - بنى شبل
- متوسط تمانين .

لقب

● لماذا أطلق على احمد شفيق
كامل لقب شاعر السحاب ؟
على عبد الحليم طه - اسكندرية
- جليل البندارى مزاجه كده ؟

قباب

● هل صحيح ان شجرة الدر
قتلت زوجها بالقباب ؟
فايزة محمود - الوردان
- اه ؟ حضرتك متجوزة ؟

اسم

● من تكرر ردودك على القراء
بالنسبة لبعض الاسئلة عرفت
انك ..

نجيبة محفوظ

● شاطرة يا نجيبة ، انتى تقربى
لنجيب محفوظ ؟

شروط

● ما شروط الالتحاق بمعهد
السينما ؟

● عادل القنصل - الزقازيق
- الحصول على الثانوية العامة

صورة

● عندي صورة لعبد الحليم حافظ
وهو طفل ، وهى من تصوير والدى ،
هل ارسلها لكم ؟
ناريمان امين - مصر الجديدة
- ارسلها .

فزورة

● ما هو النور الذى يحدث فى
الدقيقة مرتين وفى القرن مرة واحدة ؟
مجدى كمال ابراهيم - السعيدة
- احلتها الى القراء .

هواة المراسلة

● محمد سعيد سيف الدين
- قنا - شارع سيدى عبد الرحيم
- طرف مصطفى محمد طه تاجر
فقار .

● هدى ابراهيم حجاج -
شارع مصطفى عبد الرزاق رقم
٥ - ١ - عابدين - انبيات فقط
● عبد الله حسن طابون -
مصلحة الطبسوعات والنشر -
مصلحة الحكومية - طرابلس -
ليبيا .

● احمد اسماعيل - سوريا
- اللاشيل - قيسرية - نظام
الدين - محل تاي عبد الكريم
● نزار نور الدين - سوريا
- حلب - المكلاشة - شارع
الردوس الجديد .

● عزة عبد الخالق -
شبين الكوم - شارع كلية
الزراعة - ٢٠٤٠ ج
● الهام فايق - كفر شكر
- ميت فخر - ٢٠٤٠ ج
● اشمام السيد محمد
سلطان - ٣ حارة الهدة بالمترة
- المسية زينب - القاهرة
● محمود هلال الفيشاوى -
الزقازيق - ٩٠ شارع النفرانى
- مسكن وضوان
● محمد عزت البسامى -
دمشق مصر ب ٢١٨

● امال فرانى - ٩ نهج
بورسار - حيداي - الجزائر
● فتحة مصطفى - أسرة
بو حجار - عمالة غنسانية -
الجزائر

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 831 — 4-7-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع معهد عز المنسوب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحادى البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشاصا
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
او ١ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : ا.ج.ع. ٢٠٤٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل او ب شيك مصرف
لإيسل المصرف في ا.ج.ع. ٢٠٤٠ -
والإسحار الموصلة اعلاه بالبريد
العادي - وضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمرار
المستددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ مستحقات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥٠ سنتا
اليوبيا ٨٠ سنتا

صورة الطلاف

عبد العظيم حافظ



بأقلام النجوم

توفقت عند خبرين نشر في الآونة الاخيرة - الاول هو تخفيض
اسعار دخول المسارح ، وجعلها فئة واحدة هي تسعة قروش ونصف .
ولقد اسعدنى جدا هذا القرار . والتسانى .. هو التفكير في
توحيد اسعار السينما ايضا ، وبشكل مفضل . اما عن الخبر الاول .
فقد تمنيت ان يظل هذا السعر دائما للتذكر .. ولا يعود الى مكان
عليه . والقرض منه هو جذب الجماهير الى المسرح .. وتربيتها عن
طريقه . فالمسرح يلعب اخطر دور في نشر الثقافة والتوعية .. بطريق
مباشر . لا تقلق فيه التسلية مثلا . او الفيلم حاجزا بين الفنان
والجمهور . وفي المسرح يمكن ان يقال كل شيء بطريقة اقل صعوبة
من السينما . بجوار ان النص المسرحي لا يكلف كثيرا . اما كيف
يستطيع المسرح ان يستمر بهذا العائد القليل .. فنعود الى الحديث
عنه . وعن الخبر الثاني القول .. ان اسعار تذاكر السينما ، يجب
ان تقل كما هي .. بشرط ان ترتفع نسبة الضريبة عليها في نطاق
الفيلم الاجنبى فقط .. ونعود هذه الزيادة الى الدولة ، كمساعدة
في المجهود الحربى في هذه المرحلة التى نمر بها .. والتي هي
الشوط الثانى من معركة المستمرة ضد العدوان ، والاستعمار .
وبعد الانتصار باذن الله .. تقل هذه النسبة مرتفعة كما هي ..
ونعود الى وزارة الثقافة .. لتتفق منها على المسرح .

وبهذه الطريقة يمكن ان نحى صناعة السينما عنادنا من هجوم
الفيلم الاجنبى . وتكون ايضا قد اعطينا للمسرح فرصة اكبر
للاتسار . واذا كان هذا الكلام سريعا ، فان الاقتراح يحتاج الى
دراسة لتطبيقه .

محمد عوض

غير هدية الساعة العالمية الأنيقة

وست اند

- أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية
- لاقت بأثر مباشر ولا بغيره
- تحدد الوقت وتاريخ اليوم والسنة



الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط

يعقوب يوسف البهبهاني
تليفون ٣١٥٥
ص.ب ٣٣٤ بالكويت